

ДЕТИ, БЕГУЩИЕ ОТ ГРОЗЫ

Трагедию, случившуюся вечером 30 мая в подземном переходе станции метро «Немига», мы будем помнить всегда. Слишком уверились мы за последние годы в том, что главная наша беда — это существующая власть. Воскресный вечер дал нам понять: бывают беды пострашнее. Например, чудовищная смерть пятидесяти двух граждан и без того немногочисленной страны.

Сейчас все задаются вопросом: можно ли было предотвратить трагедию? Конечно, можно было. И на все рассказы о героизме сотрудников милиции, спасавших людей, можно ответить: да, они действительно герои. Если бы не милиционеры, жертв могло быть больше. Мы искренне присоединяемся ко всем добрым словам, сказанным за эти дни в адрес работников милиции. Но ведь лучше жить в условиях, когда героизм вообще не приходится проявлять.

К сожалению, всякий раз после случившейся катастрофы анализ обстоятельств, ей предшествовавших, приводит к простому выводу: трагедии можно было избежать. Можно было избежать и крушения поездов, и пожара в клубе КГБ во время новогодней елки в 1946 году, и чернобыльского взрыва, и даже Октябрьской революции. Тем не менее все это произошло.

Многие говорят, что минская трагедия — это расплата за наши тяжкие грехи. Если так, то все это еще более несправедливо и жестоко. Потому что за наши грехи расплатились дети. Хотя, возможно, именно они смогли бы изменить наш мир...



1.	Арех Виктория Анатольевна	02.10.82
2.	Белицкая Ксения Анатольевна	10.02.83
3.	Бельская Анастасия Валерьевна	1980
4.	Бибило Марина Петровна	12.03.81
5.	Бобрякова Ольга Валерьевна	16.08.80
6.	Бречко Анна Николаевна	1977
7.	Бурец Андрей Александрович	1980
8.	Вишневская Алена Викторовна	1981
9.	Водопьянова Матрона Орефьевна	1938
10.	Гаганова Ольга Александровна	03.05.84
11.	Говен Владимир Иванович	11.06.75
12.	Жевжик Ольга Константиновна	1982
13.	Жолобова Юлия Владимировна	1980
14.	Зеленкевич Игорь Васильевич	06.03.71
15.	Зуевская Мария Станиславовна	1963
16.	Инькова Мария Михайловна	18.10.83
17.	Карпеко Жанна Валерьевна	1981
18.	Кашицкая Татьяна Анатольевна	12.11.78
19.	Кислов Василий Филиппович	24.06.81
20.	Коваленок Александр Николаевич	24.08.80
21.	Колковская Анна Ивановна	1972
22.	Конашонок Мария Викторовна	25.07.84
23.	Корзун Дмитрий Георгиевич	18.02.79
24.	Корнеенкова Анастасия Алекс.	14.02.81
25.	Кострицкий Александр Влад.	12.02.80
26.	Кулак Андрей Владимирович	25.08.83
27.	Лобан Светлана Александровна	1972
28.	Мельникова Алла Владимировна	12.07.75
29.	Мороз Татьяна Владимировна	21.06.81
30.	Мядель Павел Игоревич	1982
31.	Насонова Елена Сергеевна	1982
32.	Никитенко Ольга Ивановна	1983
33.	Новаковская Алевтина Петровна	1983
34.	Орел Ольга Владимировна	1979
35.	Пальвинская Ольга Андреевна	1977
36.	Плакса Ольга Олеговна	15.01.86
37.	Поджарная Мария Алексеевна	1980
38.	Рак Елена Николаевна	1983
39.	Романовская Татьяна Николаевна	17.03.75
40.	Русакович Инесса Станиславовна	1952
41.	Рябоконь Геннадий Витальевич	27.12.74
42.	Савко Анастасия Викторовна	1981
43.	Тимошкова Ольга Васильевна	02.10.82
44.	Ткачева Елена Славовна	18.11.82
45.	Филиппова Елена Николаевна	30.09.85
46.	Хитрун Лилиана Геннадьевна	1980
47.	Чикунов Сергей Александрович	1979
48.	Шайко Александр Валерьевич	18.06.77
49.	Шевелева Ирина Леонидовна	1980
50.	Шилова Анна Дмитриевна	1981
51.	Шкурдзе Людмила Александровна	1976
52.	Янцова Елена Николаевна	02.10.83

Список предоставлен штабом по оказанию помощи пострадавщим при Минском горисполкоме.

СВИДЕТЕЛЬСКИЕ ПОКАЗАНИЯ

ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ

Марина ЗАГОРСКАЯ, Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Даже самые подробные репортажи с места событий не смогут передать всю правду о том, что произошло в те роковые десять–пятнадцать минут. У каждого из почти трех тысяч участников она своя...

МЕРТВЫХ — В ПОСЛЕДНЮЮ ОЧЕРЕДЬ

Сергей Марцелев, бывший лидер «Маладой грамады»:

— В 21:00 я должен был встретиться со знакомыми у входа в станцию метро «Немига». Но вышел на «Октябрьской», чтобы купить сигарет, и пошел пешком. По пути попадались навстречу люди с разбитыми лицами. Прошел слух, что кого-то убило молнией. На «пятачке» у перехода шла погрузка раненых и мертвых в машины «скорой помощи». Из перехода, казалось, шел густой дым. Вой сирены «скорой помощи» сливался с рыданиями людей. Под дождем по пояс голые мужчины и милиционеры выносили из перехода людей. У спасателей дрожали руки. Машины «скорой помощи» выталкивали вручную на проезжую часть — развернуть их на маленькой площадке было невозможно. Происходило все это почти в полной тишине, которую нарушали только крики милиционеров: «Мертвых — в последнюю очередь!»

Я запомнил девушку лет девятнадцати, которую сейчас вижу во сне. У нее было черное лицо, не хватало зубов, был сломан позвоночник: ее несли сложенной, как книжку (но не так, как если бы человек свернулся калачиком, а наоборот).

«Скорые» подъезжали и увозили людей полтора часа (а не 20 или 30 минут, как сообщают по телевидению). Из залитого кровью перехода пострадавших выносили не только сотрудники милиции и ОМОНа, но и люди в «гражданке», которые оказались в этой толпе. Было невозможно представить себе, что за несколько минут погибло такое количество молодых людей. Мертвых с разбитыми лицами, в разорванной одежде просто складывали поленницей на тротуар.

Не сойди я на «Октябрьской», через три минуты мог бы оказаться среди них.

Я БОЛЬШЕ НЕ КУРЮ «МАГНУ»

Вадим, десятиклассник одной из минских школ.

— Никто не думал, что пойдет дождь с градом. Когда это произошло, кто-то побежал в сторону Дворца спорта, кто-то под мост, но больше всего людей двинулось к метро. Мы с другом остались на месте. Там, на концертной площадке, милиционеров было много. Концерт прекратился, потому что микрофоны из-за дождя были отключены. Прошло двадцать минут или полчаса, и только милиционеры стали отсекать хвост толпы. Они ничего не могли сделать, потому что остановить толпу у входа в метро было уже невозможно. Многие ребята ведь пили во время праздника пиво: за 10 крышечек от пачек «Магны» давали бокал пива.

А люди, находившиеся на площадке, ничего не знали о трагедии. Они ждали розыгрыша призов. Мы с другом тоже задержались, чтобы узнать результаты. И выиграли сумку.

Вчера мной была выброшена последняя пачка сигарет «Магна».

55 СВЕЧЕЙ

Валерий Ивашковец, шестнадцатилетний школьник, в первый раз пришел в храм и купил в Свято-Духовом Кафедральном соборе сразу 55 свечей, чтобы помянуть всех тех, кто был рядом с ним в том переходе и не остался в живых или находится в реанимации:

— Я не знаю их имен, но мы были рядом и вместе испытали весь ужас. Я очень переживаю, что мог нанести кому-то в этой свалке увечье или даже невольно послужить причиной смерти. Я не мог двинуть ни ногой, ни рукой. Видел, что стою на чьей-то спине, но сойти было просто невозможно. Я думаю, что если бы не друг, который оказался с краю и изо всех сил тянул меня из толпы, я мог оказаться среди них. Меня спас случай. Теперь я должен всегда помнить о них. Я потерял кроссовки, кошелек и сережку. А они — жизнь.

МОЯ ДОЧЬ ПОБЫВАЛА В АДУ

Палата больницы скорой помощи. Девчонка в голубом халатике с красными заплаканными глазами и следами от капельниц на руках — семнадцатилетняя Катя Павлович:

— Я пошла на концерт с двумя подругами. Все было как обычно. Шел концерт, когда начали собираться тучи. Группа «Манго-Манго» спела две песни, и началась гроза. Почти сразу все люди двинулись в сторону метро. Уже когда спускались по ступенькам, увидели, что впереди кто-то упал, и его пытаются поднять за руки. Подумали: ну, кто-то оступился, упал. Потом видим — не один, а несколько человек лежат на земле. И вдруг в этот момент вся бежавшая сзади толпа навалилась на нас! Это был первый толчок. Мои ноги застряли где-то сзади, а лицом я полетела вперед. Потом второй толчок — впереди меня все упали, и я тоже... (В этот момент Катя заплакала.) Я чувствовала, что лежу на ком-то, сверху на меня падали и падали люди, чьи-то ноги по мне шли. Я видела, как упали обе мои подружки. Стало трудно дышать... Двери метро, похоже, были закрыты, потому что люди не могли ни выйти наружу, ни войти в метро. Я помню звук пришедшего поезда и людей, которые выходилили из метро, и, глядя на толпу, шли по тоннелю к противоположному выходу. Они проходили мимо, думая, что это ерунда какая-то, ничего серьезного. А некоторые ребята сразу поняли, что творится что-то страшное, и стали оттаскивать упавших людей. Это были простые ребята, выходившие из метро. Я плакала, кричала... Потом меня кто-то взял за руки и стал вытаскивать. Я видела, что и одну мою подружку тоже вытащили. Но я не знаю, что с Алей. Вытащили ли ее? Где она?

В этот момент Катя заплакала навзрыд. Я пыталась ее успокоить, но какие тут найти слова, когда в глазах девчонки — крик и стон затоптанных людей. Мы с Катиной мамой вышли в коридор. «Катя плачет с того самого времени, как ее принесли домой. Как страшный сон: двери открылись, вошел парень с моей дочерью на руках. Она вся синяя, с кровоподтеках, в грязи, в разорванной одежде. И от страха ничего сказать не может, только плачет. Я сначала думала, мою дочь изнасиловали. Я еще ничего не знала о случившемся. Прошу вас, найдите через газету того парня, что спас мою дочь. Его зовут Женя. Он был там со своим братом Сашей. Он вытащил мою дочь из ада! Он принес ее на руках домой, в Чижовку, и просто закрыл за собой дверь, прежде чем мы успели опомниться и поблагодарить его.

Продолжение темы на стр. 2–3.

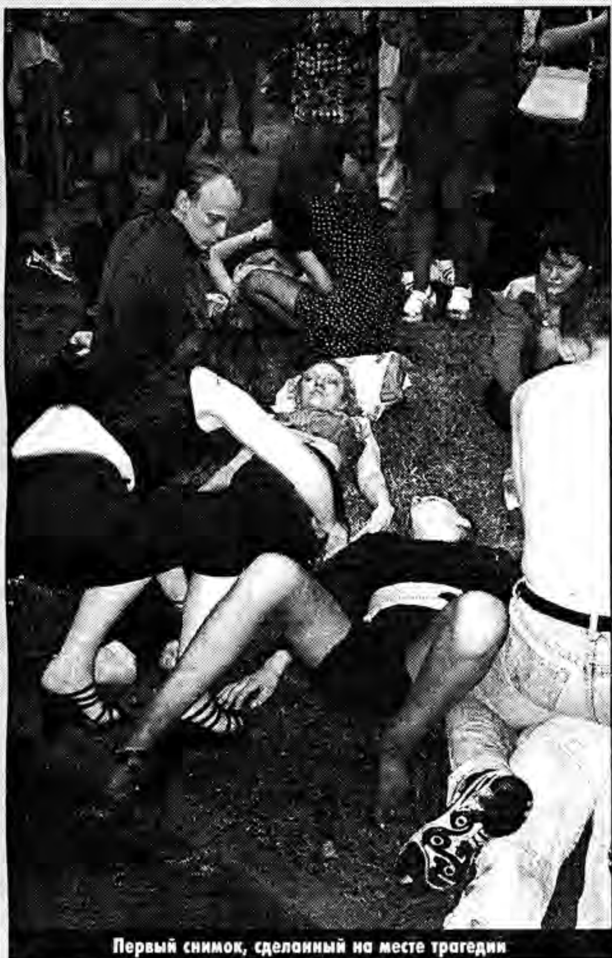
СВИДЕТЕЛЬСКИЕ ПОКАЗАНИЯ

ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ

Окончание. Начало на стр. 1.

Катя была в жутком состоянии, и мы вызвали «скорую». Катя об этом еще не знает: когда в приемном отделении ее осматривали врачи, ее подруга Аля была уже мертва. Не знаем, как сказать ей об этом. Но она догадывается. Она еще дома сказала мне: «Алю, наверное, не вытащили...» Мне кажется, такое не может произойти случайно. Судите сами, сколько в этой беде закономерностей. Ну кому пришло в голову устраивать рок-концерт на большой религиозный праздник Святой Троицы, да еще напротив кафедрального собора? Да еще подросткам пиво бесплатно раздавать? Да и потом, место это нехорошее – Немига. Моя Катя учится на экскурсовода и хорошо знает историю города. Она мне сразу сказала: «Мама, это место нехорошее. Там с самого начала истории Минска много людей погибло...» Мистика, если бы не реальность».

ко людей, а идти по людям никто не хотел. Так продолжалось минут 10. Потом те люди, что стояли сзади и ничего не знали о происшедшем, стали по-наглому напирать, думая, что пробка образовалась только потому, что впереди медленно проходят. Мы стали кричать: «Назад, здесь люди упали!» Но сзади нас никто не слышал. Давка была страшная. Я чувствовал, что на комто стою, но ничего не мог сделать. Я постарался приподнять ноги, чтобы не так сильно наступать на того, кто подо мной, но тут один толчок, другой... Люди стали падать, многие от удушья теряли сознание... Я упал, потому что на меня напирали сзади и я не мог владеть своим телом: впереди упали, и я упал вместе с ними. Потом, наверное, я потерял сознание, а очнулся уже под несколькими слоями людей. В этот момент подумал: «Я отсюда уже не выберусь. Кто бы мог подумать, что у меня будет такая нелепая смерть...» Потом я снова потерял сознание. Очнулся от того, что кто-то за руки тянул меня. Я чувствовал сильную боль в спине. Меня вытащили милиционеры и довели до машины «скорой помощи»: я сам не мог идти, что-то случилось с позвоночником. Со мной еще был младший брат. Его тоже вытащили милиционеры. Сначала отвезли в приемное отделение 2-й больницы. До сих пор перед глазами огромная комната, весь пол которой выстелен трупами девчонок, и только узенький коридор оставлен, чтобы можно было провести каталку с новым телом...



Первый снимок, сделанный на месте трагедии

ОБЫКНОВЕННЫЙ МИЛИЦИОНЕР

Совсем другого рода пострадавший: крепкий высокий 21-летний парень Алексей. Он сам служит в милиции, но в тот день был не на службе – просто отдыхал:

– Я одним из первых зашел в метро. Еще никакой давки не было. Было много людей, но давки не было. Когдя я уже спустился в переход по лестнице, увидел, что возле турникета стоит милиция и там упала девушка. Они помогали ей встать, а за это время толпа стала накапливаться у входа в метро. Именно эти два сотрудника милиции, что стояли у турникета, погибли... Люди впереди остановились на лестнице. Я тоже стоял. А сзади народ все прибывал, пока эта пробка из людей не превратилась в тиски. Сначала было невозможно выйти, потом двинуться с места, потом сдавили так, что невозможно стало дышать. Я, как рыба, выброшенная из воды, заглатывал воздух. Я довольно высокий, и мне это делать было немного легче, чем невысоким ребятам, которые лицами упирались в спины стоящих впереди и задыхались. Я вытянул шею, чтобы дышать, и увидел впереди абсолютно свободный проход тоннеля. Но никто, даже из впереди стоявших, не мог туда пройти, потому что впереди упало несколько людей, а идти по людям никто не хотел.

Поскольку Алексей – сотрудник милиции, я поинтересовалась у него, как можно было остановить толпу и предотвратить трагедию. «Думаю, можно было перекрыть вход в метро милицейской машиной. Это блокировало бы подступы толпы. Зная, что такая ситуация может возникнуть, патрульная машина должна была стоять у входа в метро и регулировать входящих людей. Но сейчас уже поздно об этом говорить. Количество милиции на этом концерте было оптимальным. Я знаю, что много недовольных, когда слишком большие наряды милиции охраняют уличные мероприятия. В этот раз ОМОНовцев было достаточно: ни больше, ни меньше. Просто вмешался случай...»

MEMENTO

СМИРЕННОЕ КЛАДБИЩЕ

Марина ЗАГОРСКАЯ, Сергей ШАПРАН

1 июня погибших хоронили. На Чижовском, Кальварийском и Московском кладбищах, хотя они и считаются закрытыми. Марину Бибило хоронили на Московском кладбище.

В последний путь первокурсницу механико-математического факультета Белгосуниверситета провожали сотни людей: родственники и соседи, одноклассники и учителя, однокурсники и преподаватели... И совсем чужие женщины в цехах швейного объединения «Мастра» под звуки траурной музыки во дворе на несколько минут прекратили работу, а случайные прохожие останавливались, не сдерживая невольно набежавших слез...

Марину Бибило редко кто называл полным именем. «Мариночка» – так ей, обаятельной и общительной, шло больше. Даже строгие университетские преподаватели не делали исключений из этого правила. Впрочем, у них не было причин придираться к любознательной студентке, которая успевала еще заниматься танцами и... борьбой.

Последнюю свою мечту Марина сумела-таки осуществить. Целый год по телефону и при встречах она настойчиво уговаривала одноклассников собраться всем вместе. Вот весь класс и собрался: восемнадцать мальчишек и шесть девчонок. «Теперь уже пять», – поправилась одна из подружек. В последний раз Марина уходила из дома через окно: в хрущовских квартирах прихожие слишком малы, а на лестничной клетке с гробом в руках никак не развернуться. «Повезло еще, что первый этаж», – вздохнула соседка.



Фото IREX/ProMEDIA

Родные и близкие прощаются с сестрами Светланой Лобан и Людмилой Шкурдзе

Мама, папа, бабушка и младшая сестра Юля этого не слышали. Папа Петр Николаевич растерянно искал кого-то в толпе. Уже десятки раз он разводил руками и повторял, объясняя не столько окружающим, сколько самому себе, что такова воля несчастного случая, но самому ему трудно было поверить в то, что свершилось непоправимое. Наверное, среди собравшихся у гроба старшей дочери Петр Николаевич пытался увидеть Марину. Живую. Но чуда не произошло. И бабушка в который раз заклинала собравшихся: «Люди, берегите своих детей!» И мамы сильнее прижимали к себе плачущих одноклассниц Марины.

Среди тех, кто нес венки за гробом, были люди в милицейской форме. Уберечь живую Марину от гибели в те роковые десять минут было не в их силах. Мертвой – они отдавали последние почести. И нисколько не были похожи на сторонних наблюдателей...

А на Чижовском кладбище несколько погребальных ям были вырыты рядом с забором. Однако родственники двух друзей, сидевших за одной партой, попросили не хоронить их сыновей возле забора. Для ребят в спешном порядке нашли иное место.

Хоронили на Чижовском кладбище по одному. Первой – семнадцатилетнюю Аню Шилову. Траурная процессия, состоящая из нескольких автобусов, патрульная машина милиции, духовой оркестр. Не меньше двух сотен людей. Многие плачут. Прощальные речи говорят соседи («Такого не должно было случиться – обычно родители уходят раньше своих детей»), представители власти. Родители не в силах что-либо сказать. Все называют происшедшее трагедией и никого в этом не винят.

Через два часа прощаются уже с пятнадцатилетней Олей Гагановой – крышку гроба заколачивают, глухо падает земля. Неподалеку стоят автобусы третьей похоронной процессии. В это время на кладбище въезжает четвертый кортеж...

КОММЕНТАРИЙ ЦЕРКВИ

ЗНАК ВИНЫ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Священнослужителя Свято-Духового Кафедрального собора Александра Шимбалева удалось найти 31 мая только поздно вечером – весь день, с шести утра, во всех православных и католических храмах столицы молились за погибших и пострадавших...

– Молился и митрополит Филарет. Он приехал сам не свой, даже забыл текст одной из молитв, чего с ним не случалось никогда. Самое удивительное, что 30 мая град выпал только в этом месте. Мы видим в этом знак. Пострадавшие и погибшие дети, конечно, совершенно не виноваты. Виноваты городские власти, которые санкционировали проведение праздника пива, раздачи сигарет, рок-концерта в неподходящий для веселья день сошествия Святого Духа. Музыка просто «глушила» праздничные церковные песнопения. Надо знать, что всему свое время. Господь установил нам шесть дней в неделю, чтобы работать, и седьмой, чтобы мы посвятили его общению с Богом, мыслям о том, для чего мы живем на земле. Праздник проходил в месте, приближенном к трем православным храмам Минска – Свято-Духову Кафедральному собору, Свято-Петропавловскому собору и церкви Марии-Магдалины. Кстати, в районе Дворца спорта находится и фундамент самой древней церкви города Минска. Все пороки собрались воедино в такой день и в таком месте.

Буквально за несколько минут до трагедии я вошел в метро, правда, со стороны собора. Дождь уже начинал капать, и в переходе столпилось немало людей. Они собирались переждать в укрытии дождь. Я с трудом пробрался ко входу в метро. Уже потом по вагону ходила старушка, пытаясь выяснить, что рухнуло на станции «Немига», потому что слышала гул. Но узнал я о трагедии только утром.

– Сегодня в соборе я видела очень много подростков. Чувствовалось, что многие из них посетили храм впервые в жизни. Они ставили свечи: кто во здравие, кто за упокой...

– И у нас сегодня было на службе много заплаканных лиц, людей в трауре и молодых людей. С сегодняшнего вечера стали поступать заказы на отпевание погибших. Боюсь, что просто не хватит священнослужителей, которые и в обычные дни работают без отдыха.

– Некоторые очевидцы утверждают, что в Свято-Духовом Кафедральном соборе накануне начала мироточить одна из икон. Она предвещала трагедию?

– Я не видел и не слышал о таком, хотя на службе бываю целый день.

– Биоэнергетики прогнозировали, что этот день будет энергетически напряженным. Многие пытаются винить сейчас полнолуние...

– Это глупости. Полнолуние бывает раз в месяц, но не происходит никаких катаклизмов.

ТРАГЕДИЯ И ВЛАСТЬ

«СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Когда государство берет на себя все расходы, связанные с похоронами его трагически погибших граждан, это благородно, но традиционно. Как любой нормальный человек в трудную минуту не отказывает в помощи, так и любое нормальное государство. Беларусь на государственные деньги хоронила 52 погибших в переходе метро «Немига». Спасибо, что разделили беду... Я уверена, что о «хорошем» много расскажут коллеги из государственных СМИ. Нам хочется поговорить о «не очень хорошем». О том, что и по каким-то причинам власти пытаются скрыть от граждан своей страны.

1 июня состоялась пресс-конференция мэра Минска Владимира Ермошина и начальника ГУВД Бориса Тарлецкого. Для журналистов, собравшихся в пресс-центре, а до этого полтора суток оперативно отработавших на месте трагедии, в больницах, на встречах с очевидцами, врачами и пострадавшими, эта встреча была весьма полезна: в очередной раз можно было убедиться в таланте наших властей недоговаривать...

Собственно, для тех, кто не знает, праздник перед Дворцом спорта посвящался не только радио «Мир», но и пиву «Оливария» и сигаретной марке Magna. За десять крышечек от пачек сигарет наливали бокал пива всем желающим. Хотя в рекламной листовке акции было указано, что к участию в ней допускаются лица от 18 лет, никто, понятно, паспорта не требовал. В этом господин Ермошин прав. Как и в том, что торговля ликеро-водочными изделиями в рамках праздника не производилась. Другое дело, что на противоположной стороне проспекта Машерова находится несколько торговых точек, где крепкие алкогольные напитки можно приобрести также без предъявления паспорта. При этом, думаю, странно звучит заявление властей, что винить в трагедии алкоголь не стоит, так как «вскрытие всех трупов не показало наличия в их крови алкоголя». Пьяных трупов действительно не бывает. Но пьяные люди на празднике были. И тут уж никак нельзя согласиться с официальным заявлением, отрицающим этот факт. Бесплатное пиво из семи бочек «Оливарии» не выливали в Свислочь. А водка в близлежащих магазинах стоила как обычно.

Еще один спорный вопрос: достаточное ли количество милиции охраняло правопорядок на таком массовом мероприятии? Как сообщил начальник ГУВД Тарлецкий, в тот день службу несли 195 сотрудников милиции. Другое дело, что большая часть сотрудников милиции находилась непосредственно в районе сцены, а не у входа в метро. И когда толпа ринулась спасаться от дождя, все 195 милиционеров не опередили ее. Собственно, можно предположить, что на момент локализации трагедии на месте были только те два милиционера, что и оказались затоптаны толпой...

Был поднят на пресс-конференции вопрос о закрытых в какой-то момент то ли милицией, то ли сотрудниками метрополитена входных дверях метро, что частично повлияло на исход давки. Лично я в разговоре с десятью очевидцами (в том числе с одним сотрудником милиции) уточняла этот момент: все десять говорили, что двери были закрыты. Господин Тарлецкий опроверг этот факт, сославшись на нецелесообразность подобных действий, ведь «все произошло на лестнице». На станции метро «Немига» от лестницы до дверей не более 3 метров...

Со странной для всенародной трагедии атмосферой засекреченности я столкнулась и при посещении 2-й городской клинической больницы. С утра 31 мая я безуспешно пыталась поговорить с кем-то из пострадавших, поступивших в эту больницу. Но на входе стоял патруль милиционеров, интересовавшихся, к кому и в какую палату идет посетитель. Узнать в справочной, где именно находятся пострадавшие, не составляет обычно труда. Меня же направили в администрацию больницы. Главврач больницы ответил: «Ничем помочь не могу» – и сослался на ожидаемый через 10 минут визит в больницу Титенкова и Лукашенко. Причина действительно уважительная. Но и вечером в больнице снова ожидался визит важной персоны, и снова нам было отказано в возможности поговорить с пострадавшими. В нашей стране еще можно было бы понять боязнь «пособничества» оппозиционной газете. Но не пустили не только меня: такой же отказ получила корреспондент БТ и группка ребят, находившихся в фойе. Ребята недоумевали: из их класса в клинику попало две девчонки. Они – человек шесть – пришли навестить одноклассниц. Пропустили только одного человека...

Этот трагический инцидент еще раз показал, что право на получение информации в нашей стране нарушается самым уродливым образом. Семнадцатилетние девчонки, чудом спасшиеся из подземной мясорубки, стали заложницами своих историй. Огласки чего, что знают они, так боятся официальные власти?

Тяжело не только живым, но, оказывается, и мертвым. Полтора суток понадобилось нам, чтобы получить для публикации список фамилий погибших. Во всех властных штабах и пресс-центрах ГУВД и Мингорисполкома нам отказывали и посылали «наверх». Список погибших превратился в государственную тайну? На пресс-конференцию, посвященную трагедии, я шла с вопросом, разрешена ли публикация списков погибших. Ермошиным и Тарлецким мой вопрос был встречен с недоумением: «Из этого никто не делает тайны. Эти списки даже по телевизору крутят...» Но даже после личных заверений Ермошина и Тарлецкого в списках нам было отказано в ГУВД, и только к 17:00 штаб по оказанию помощи пострадавшим при Мингорисполкоме предоставил сведения о погибших. Хотя его сотрудники искренне недоумевали: «Зачем вам это?» Как бы вы ответили на этот вопрос?

ВЕРСИИ

ПРАВИЛА ХАОСА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Собственно говоря, в подобных случаях размышлять о возможных причинах, которые привели к трагедии, вроде бы и нет смысла. Ибо все в конце концов можно свести к извечному и ничего не объясняющему выражению «роковое стечение обстоятельств». Но поскольку оно именно «ничего не объясняющее», то им легче и проще всего прикрыться и быстро забыть. Однако при любом, самом роковом стечении обстоятельств первопричина присутствует всегда. Не сомневаюсь, что таковая была и 30 мая. Выяснить ее и предстоит следователям, занимающимся возбужденным уголовным делом.


Фото IREX/ProMEDIA

Кого потерял на ступеньках метро этот юноша?

Со своей стороны, рискну, как это ни тяжело, попытаться высказать личные предположения, основанные как на анализе помещенной уже в газетах информации, так и на услышанном от тех, кто был свидетелем либо лично присутствовал в переходе.

При этом хотелось бы отметить следующее: критическая ситуация именно на этом входе в метро уже возникала. Да хотя бы в прошлом году и тоже после какого-то массового действа на проспекте Машерова. Тогда только чудом не дошло до давки. И это не случайно: планировка данного участка местности для распределения потоков людей, по-моему, крайне неудачная. Этот переход – единственный ближний путь как для тех, кто направляется в метро, так и для тех, кто идет на противоположную сторону Немиги/Богдановича. Иной путь, мимо Дома моделей, всегда спешащая молодежь чаще всего игнорирует. А тут еще следует принимать во внимание тот факт, что люди убегали от грозы после того, как имели возможность угоститься пивом. На протяжении многих лет посещая различные концерты, будь то в залах или на открытом воздухе, могу гарантировать, что изрядная часть аудитории «подзаряжается» еще до того, как направиться на концерт. В такой ситуации предсказать поведение большого потока молодежи невозможно.

Ибо достаточно порой самого незначительного повода, как этот поток становится лавиной.

УДАР МОЛНИИ

Ливень, сопровождаемый сильным ветром и градом, продолжался в общем-то считанные минуты. За это время далеко не все, кто оказался без зонтиков, мог дойти от места проведения праздника до входа в метро. Есть свидетельства, что давка началась уже после того, как дождь почти закончился. Однако бурю сопровождала хоть и непродолжительная, но крайне мощная гроза. Несколько ударов молнии, судя по практически одновременным вспышкам и разрядам, пришлись прямо по центру города. Недаром есть свидетели, которые после одного из таких ударов слышали у входа в тоннель крик: «Человека убило!» Так что удар молнии вполне мог быть причиной, которая мгновенно электризовала поток людей и привела к панике. Впрочем, сей факт может подтвердить экспертиза, которая способна выявить среди жертв погибшего именно от электрического разряда. Или эту причину опровергнуть.

ЗАКРЫТОЕ МЕТРО

Многие свидетели, в том числе и те, кто шел в числе первых и попал внутрь станции, утверждают, что вскоре двери либо заклинило, либо их просто заблокировали изнутри из опасения, что большое число людей на платформе может привести к критической ситуации. Доказать эту версию, которая несомненно способствовала столпотворению, непросто. Но, как показывает хотя бы московская практика, очень часто после футбольных матчей с большим числом болельщиков входы в ближайшие станции метро действительно закрываются. Это неудобно для людей, но позволяет достаточно равномерно рассредоточить их потоки. Вполне допускаю, что подобный сигнал – закрыть вход на станцию – последовал и в данном случае. В такой ситуации люди пытались войти, сделав тем самым затор, не позволяя двигаться вперед тем, кто идти в метро не собирался, а шел, например, на остановку троллейбуса. При условии чрезвычайной плотности потока хватило буквально нескольких секунд, чтобы образовалась давка. В то же время с противоположной стороны тоннеля метро работало на вход и выход. Но со стороны проспекта Машерова двери не пропускали внутрь станции никого.

Версия эта вполне правдоподобна при случае, если следствие установит правду.

ПОДНЯТЫЕ ЩИТЫ

На входе в любую станцию метро мы всегда встречаем поперечно расположенные металлические щиты. На станции метро «Институт культуры», например, они совпадают с массивными боковыми воротами, вместе с которыми могут использоваться во время возможного преобразования станций метро в пункты временного укрытия людей, отгораживая находящихся внутри от внешней среды. Если не ошибаюсь, подобное устройство установлено и на этом злополучном входе в тоннель станции «Немига».

Так вот, пришлось услышать и такое: будто бы эти самые металлические щиты были поставлены вертикально. Если так действительно было сделано, то единственной причиной, вызвавшей это, могло быть желание как раз ограничить приток людей в тоннель и, соответственно, внутрь станции. Данное решение также могло оказаться роковым, потому что никто не мог предвидеть людской поток именно такой мощности: оставшиеся у искусственного барьера люди тут же были опрокинуты вместе со щитами наплывающими сзади. Так что остановить поток могли только ворота, если бы были задвинуты своевременно. В таком случае давки подобных масштабов просто не произошло бы.

СКОЛЬЗКИЕ СТУПЕНИ

Техническое состояние многих подземных переходов в городе далеко от идеального. Ступеньки действительно скользкие как зимой, так и в теплое время года. А тут ко всему прочему добавился дождь. В одном из телерепортажей прозвучала ссылка на острые женские каблучки: мол, они застревали в канализационных решетках и привели к давке. Очень сомнительно. На концерт, тем более проходящий на открытом воздухе, вряд ли кто пойдет на «шпильках»: на них все-таки вволю не попрыгаешь под звуки музыки. Да и мода сегодня совсем иная. Хотя высокие платформы – обувь ну очень уж предательская, а то, что среди жертв в основном именно молодые девушки, указывает вроде бы на каблуки как на одну из наиболее вероятных причин. Тем более что на месте трагедии было вроде бы найдено много отломанных каблуков. Впрочем, они могли быть оторваны уже в то время, когда в давке все старались выбраться любым способом...

Иные причины вроде столкновения в тоннеле двух встречных потоков людей представляются мне менее правдоподобными. Но при этом хотелось бы обратить внимание на то, что, видимо, вовсе не внезапная стихия бросила людей в тоннель. Достаточно вспомнить, как года три назад на этом же месте на проспекте Машерова и почти в эти же дни также проходил большой праздник, сопровождавшийся массовой дегустацией пива. И тогда тоже налетел (подчеркиваю: также предсказанный!) ураган. Да такой, что едва не снесло крытую сценическую площадку Государственного концертного оркестра. И я прекрасно помню, что лишь небольшая часть людей поспешила в сторону метро. Основная же, уже разгоряченная музыкой и пивом масса прекрасно чувствовала себя и под дождем, многие даже с удовольствием для себя плескались в фонтане у Дворца спорта. Так что дождь вряд ли мог послужить причиной давки.

Вместе с тем подобные погодные условия организаторам мероприятия не следовало игнорировать. Пускай мы летаем в космос и познаем микромиры, но природная стихия, увы, до сих пор нам не подвластна. И врожденный страх перед ней преодолеть, видимо, вообще невозможно. Возможно, однако, до минимума свести на «нет» вероятные последствия удара стихии. В некоторых случаях – добиваться переноса мероприятий, учитывая хотя бы то, что прогнозы подобных прохождений фронтов достаточно точны. Об ожидаемом ливне, кстати, можно было предупредить и по радио. Но, как оказывается, вот уже четыре года за подобными прогнозами никто из организаторов мероприятий под открытым небом не обращался.

Наверняка давки в тоннеле можно было бы избежать, если бы с концертной сцены прозвучала информация о том, что вход на станцию метро «Немига» временно закрыт.

А вот ссылки на пресловутый «инстинкт толпы» я почему-то не принимаю. Во-первых, в этом случае именно толпа первой принялась спасать пострадавших. Во-вторых, нет у нас этого инстинкта уже хотя бы потому, что мы давно, со времен бараков и коммуналок, приучены жить именно толпой. Пустой общественный транспорт мы не воспринимаем, потому что привыкли давиться в переполненном. Я заметил: даже если будешь стоять один-одинешенек посреди самой широкой улицы города, то идущий мимо человек обязательно пройдет впритык, по возможности ощутимо зацепив тебя сумкой. И не извинится – в толпе приносить извинения не принято. Не до этого. Вот почему состояние толпы для нас – прирожденное. И руководят толпой не инстинкты, а четкие правила. Иллюстрация: станция метро «Октябрьская» в часы «пик», когда, кажется, еще чуть-чуть – и у эскалатора начнется нечто невообразимое. Почему там до сих пор не случилось давки? Потому, что правила все еще работают. Не дай бог у входа на эскалатор пропустить вперед даму – на тебя сразу начнут наступать.

Да, понимаю, сегодня можно много рассуждать на тему «что было бы, если...» Но после случившегося единственно возможным остается анализировать то, что **уже** произошло. В надежде, что правда будет обнаружена и станет достоянием общественности.

И вот здесь самое время заметить: черт возьми, но в этой стране с правдой в последнее время – большие проблемы! Правду могут сказать лишь те, кто находился в первых рядах вошедших в тоннель, те, кто остался жив.

Мы готовы выслушать каждого.

СПРАВКА «И»

Случившееся в Минске – не первый в истории подобный случай, происходящий в метрополитене или поблизости. Так, например, в двух случаях причинами давки в метро, приведшей к смертям людей, послужили пожары. 14 ноября 1987 года на одной из линий лондонского метро пассажиры почувствовали запах дыма. И хотя огня никто не видел, люди, прибывшие на перрон станции Кинг-Кросс, бросились к выходу, идя по телам упавших. Тогда на выходе из станции погибли 37 человек, более шестидесяти получили увечья. В 1995 году в бакинском метро загорелся четвертый вагон поезда. В результате в огне и – в основном – в давке на выходе погибли 289 человек, в том числе 28 детей, ранено 269 человек.

Достаточно часто подобные случаи происходят на стадионах по окончании матча или концерта. Так, в Москве после матча между юношескими сборными СССР и Канады 10 марта 1975 года молодые болельщики бросились к автобусам с гостями из Канады за «сувенирами». Погиб 21 человек, в основном – молодые парни, около шестидесяти пострадали.

20 октября 1982 года московский «Спартак» встречался в матче Кубка УЕФА с голландским «Хаарлемом». Спартаковцы проигрывали голландцам, и тысячи любителей футбола уже стали покидать спортивную арену, как вдруг случилось непоправимое. На последней минуте матча москвичи сравняли счет, забив второй мяч, после чего толпа повернула назад и вызвала давку на обледеневших бетонных ступеньках. Выбраться из нее смогли не все. Точное число погибших до сих пор неизвестно – предположительно около 740 человек.

История такого же рода имела место и в Беларуси, о ней, правда, до сих пор практически ничего не известно. На минском стадионе «Трактор» 29 сентября 1979 года проходил матч высшей союзной лиги между минским и московским «Динамо». Из-за отсутствия специальных «рассекателей», ограждающих сектора друг от друга, при выходе болельщиков со стадиона возникла давка. Погибло 4 человека и около 30 получили ранения и тяжелые травмы.

Самым, наверное, известным в свое время случаем стала смерть молодой стюардессы по имени Мишель, обслуживавшей рейс, на котором группа «Битлз» летела в Париж. Ливерпульская четверка успела подружиться с очаровательной девушкой, которую насмерть задавила толпа поклонников в аэропорту «Орли». Известная песня Michelle посвящена именно ей.

Семнадцатилетняя Катя Павлович ищет своего спасителя! Катя просит отозваться парня Женю, который пришел 30 мая на праздник со своим братом Сашей и вытащил Катю из людского завала в метро, а потом на руках отнес ее домой, в Чижовку. Катя в тот день была одета в синие джинсы и ярко-лимонного цвета кофту.

Женя, его брат Саша или все, кто знаком с ними, отзовитесь! Позвоните к нам в редакцию по телефону 216-25-84. Катя очень ждет этого звонка.

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ ИЗ ШВЕЦИИ

1 июня по электронной почте нами было получено сообщение от музыкантов шведской группы Vacuum, репортаж о концертах которой мы публиковали в одном из номеров «И». Ребята знают о существовании нашей газеты, номер которой мы высылали им в Швецию. Маттиас и Марина узнали о произошедшей в Минске трагедии уже в воскресенье, когда вернулись из Санкт-Петербурга с очередного тура. Сюжеты из Минска в теленовостях их просто шокировали... *«Напишите, пожалуйста, в вашей газете, что мы думаем о вас и разделяем боль всех белорусских семей, члены которых пострадали в этой трагедии. Это ужасное горе! Душой и сердцами мы вместе с вами. Мы никогда не были в Беларуси, но очень, очень скорбим. Берегите свои жизни. Маттиас Линдблом и Марина Шипченко».*

ПРЕДПОСЫЛКИ

ПЛОХОЕ МЕСТО

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Угол Немиги и проспекта Машерова – место нехорошее с точки зрения истории. По одной из версий, где-то здесь, на правом берегу Свислочи, при впадении в нее реки Немига в 1067 году состоялось одно из самых кровавых сражений в белорусской истории – битва на Немиге. Итог ее был таков, что Минск впервые был упомянут в летописях в связи со своим полным сожжением, а также убийством и взятием в плен всего населения. Уже тогда, в XI веке, этот клочок земли был щедро пропитан человеческой кровью. Тот факт, что защищал эту землю, проиграл битву и попал в плен самый таинственный полоцкий князь Всеслав Брячеславович по прозвищу Чародей, добавляет этой истории мистики. Нет ли здесь его проклятия?

И в XX веке судьба этого квартала Минска складывалась не лучшим образом. В 1987 году спор археологов и строителей был решен в пользу разрушения богатейшего культурного слоя древнего Минска, и так небогатого историческими памятниками. Тогда вместо музея истории старого города и была построена станция метро «Немига». Проектировщики думали, что более удачного места не придумать...

И вот снова, 932 года спустя, заточенные в трубы воды Немиги обагрила кровь. Месть духов предков? Как тут не вспомнить строки из «Слова о полку Игореве»: «Немиги кровавые берега не добром засеяны...»

ПРОЧТИ И ПЕРЕДАЙ ТОВАРИЩУ

КАК ПОБЕДИТЬ ТОЛПУ

Давки в местах большого скопления людей – не редкость нигде в мире. Другое дело, что именно в нашей стране, где регулярно проводятся учения по гражданской обороне на случай нападения противника, никому не приходит в голову преподавать в школах курс поведения в экстремальных ситуациях.

Возможно, жертв было бы хоть немного меньше, если бы каждый милиционер имел первоначальные знания о психологии толпы.

Например, был ознакомлен с исследованиями американского психолога Е.Карантелли, который установил характерные тенденции и черты паники в толпе:

– паническое бегство всегда направлено в сторону от опасности (никто и не пытается противодействовать);

– направление бегства при панике не является случайным (выбор знакомой дороги или той, по которой направились другие);

– при паническом бегстве самые сильные социальные связи могут быть прерваны: мать может бросить ребенка, муж – жену, а люди становятся неожиданным источником опасности друг для друга.

Человек, охваченный паникой, не сомневается в том, что обстановка крайне опасна. Он останавливается только тогда, когда полагает, что оказался вне опасной зоны. Он плохо соображает, не ищет альтернативных решений и не осознает последствий своего решения.

Остановить толпу может только сильнейший эмоциональный тормоз или чудо. На «Немиге» чуда не произошло. Не нашлось волевого человека, которому удалось бы предотвратить драматическое развитие событий. Другие средства – категорические команды, горячее убеждение в отсутствии опасности – тоже не сработали. Многие специальные памятки рекомендуют решительное физическое подавление зачинщика паники, потому что пресечь начинающийся психический пожар проще, чем остановить пришедшую в движение толпу. Для подавления паники службы охраны правопорядка могли использовать пистолеты. Несколько выстрелов в воздух, полагают эксперты, могли бы остановить обезумевшую толпу.

КАК НЕ ПОСТРАДАТЬ В ДАВКЕ

Если бы пострадавших заблаговременно ознакомили с правилами поведения в случаях возникновения давок и толкотни, это спасло бы не одну жизнь.

Лучше всего избегать мест скопления народа. Даже если вы собираетесь на праздничное гулянье, надо заранее позаботиться о своей безопасности:

– туда, где могут быть подвыпившие люди, не брать с собой детей;

– выложить из карманов колющие и режущие предметы;

– обойтись без галстука, шарфа, косынки на шее, высоких и неустойчивых каблуков. «Излишества» вроде золотых цепочек, больших колец, широких поясов и т.п. могут стать «орудием», от которого можете пострадать вы или окружающие;

– не забыть захватить с собой удостоверение личности;

– заметив компанию, находящуюся в состоянии наркотического или алкогольного опьянения, постараться держаться подальше – именно поблизости от таких групп людей легко возникают конфликтные ситуации – драки, толкотня и т.п., могущие привести к давке;

– стараться любой ценой оставаться на ногах. В случае, если вы не можете справиться с давлением толпы, лучше попытаться прижаться к вертикальной поверхности (например, стене) – несмотря на то что такое тоже можно получить травму, это все же лучше, чем упасть. Упавшие, как правило, не имеют шансов на благополучный исход.

ЛАЖА

НОВОСТИ БОНИСТИКИ



Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Недавно мне в руки попался чудный образчик произведения денежно-бухгалтерского жанра, относящийся к периоду новейшей истории нашего государства.

Новая денежная купюра достоинством в 1 тысячу рублей, вышедшая из-под руки неизвестного умельца, представляет собой слегка исправленную старую. Исправлений немного, но они глобальны: в том месте, где на купюре обозначен номинал, стоит профессионально сработанный штамповый оттиск с «Погоней» и надписью по окружности: «Дазволена у абарачэньне. Падскарбій Вяликага Княства Літоўскага». Никак не меньше.

Как видите, уважаемые читатели, эта купюра — замечательный пример того, что бороться с режимом можно по разному. Можно сидеть в тюрьме. Можно простаивать в пикетах и стаптывать сандалии на митингах и шествиях. Можно вещать из-за границы. А можно тихой сапой штамповать купюры самого мелкого номинала (крупные, видимо, жалко) с собственной визой о разрешении обращения или, в крайнем случае, фигу в кармане скрутить. Надо полагать, власти, после того как отхохочутся, очень испугаются деятельности «Падскарбія».

ШОУ-БИЗНЕС

И ВСЕ-ТАКИ «СЛАВЯНСКИХ БАЗАРОВ» — ДВА!

Даниил ПЕТРОВ

Выступая на прошлой неделе на первой пресс-конференции, посвященной предстоящему фестивалю «Славянский базар в Витебске», один из руководителей оргкомитета и вице-премьер Беларуси Владимир Заметалин заметил, что, мол, других «Славянских базаров» не существует. Владимир Заметалин или намеренно сказал неправду, или его элементарно подставили «бяздарныя памочнікі». 1 июня мы получили факс из пресс-центра Международного фестиваля искусств «Славянский базар».

Из этого сообщения следует, что в феврале сего года согласно «Договору уступки прав на Международный фестиваль искусств «Славянский базар» право собственности на его проведение перешло от генерального директора ЗАО «Международная корпорация «Славянский базар» г-на Сергея Винникова генеральному продюсеру компании «Гран-при», народному артисту Украины композитору г-ну Александру Злотнику, который отныне и является президентом Международного фестиваля искусств «Славянский базар». В прошлом году фестиваль получил патронат президента Украины Леонида Кучмы, в этом году дополнительно заручился поддержкой городской администрации Киева и пройдет при поддержке Министерства культуры Украины и генерального спонсора АО «УкрТатнафта».

Главной целью фестиваля, как сообщается в пресс-релизе, «остается поднятие и укрепление престижа украинской культуры в глазах мирового сообщества... идеей «Славянского базара» всегда было и остается единение и пропаганда славянских культур в целом, что особенно важно в контексте нынешних международных событий».

Программа IX «Славянского базара» обширна и пройдет в два этапа. С 9 по 28 июля в Одессе пройдет международный фестиваль детского творчества, а после, в начале октября, на лучших площадках Киева пройдут основные мероприятия, включая конкурс молодых исполнителей, фестиваль прессы, «Музыка в кино», вернисажи изобразительного и ювелирного искусств, конкурс славянской моды, оперного искусства, симфонической музыки, вечера смеха и конкурс поваров, будут работать «Диско-базар» и джаз-клуб.

Собственно говоря, до начала основной части фестиваля остается еще достаточно много времени, и поэтому оргкомитет пока не называет конкретные имена приглашенных звезд. Нет никакой информации и о том, как и в каком масштабе будет представлена на «Славянском базаре» Беларусь. Если исходить из утверждения т-ша Заметалина о том, что других «Славянских базаров» нет, можно предположить, что, как и в прошлом году, белорусским артистам будет «не рекомендовано» ехать в Киев.

При этом, как было заявлено в Минске, в Витебск ожидается приезд украинской делегации в составе 300 человек. Дружим, стало быть, но как-то односторонне...

СЕРВИС

КОНКИСТАДОРЫ ИЗ «ІСПАНСКАГА КУТКА»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

К причудам, мягко говоря, отечественного сервиса мы привыкли давно и прочно. Но когда этот сервис действует под заграничным флагом и при этом по всем показателям превышает местные достижения, становится не по себе. Именно эти чувства охватывали два вечера подряд группу минских журналистов и музыкантов, которых приманила к себе реклама ресторана «Іспанскі куток».

В четверг, 27 мая, скромно посидев под зонтиками ресторана на улице и выпив пива, посетители почему-то не поверили принесенному счету. Засомневавшись, попросили распечатку, и когда ее принесли, сумма счета похудела почти на полтора миллиона. Эта же компания, но уже в более солидном составе, наведалась под зонтики и на следующий вечер, совершенно резонно полагая, что дважды на одном месте их грабить не будут.

Не тут-то было! Первый принесенный на простой бумажке-липучке счет (и это — счет фирменного ресторана!) вызвал точно такую же реакцию, как и накануне: потерю речи. Семь бутылок пива плюс две тарелки нехитрой закуски «потянули» почти на семь миллионов! Со стороны жертв гостеприимства вновь последовала просьба принести распечатку. Что было сделано после некоторой паузы. Смена, оказывается, была другая, и поэтому о случившемся накануне здесь не знали. Понятно, сумма не изменилась.

Тогда было потребовано меню, согласно которому группа посетителей этого «закоулка» сервиса (а других слов просто нет) предъявила свой вариант счета. После очередной продолжительной паузы и вновь на бумажке-липучке официантка принесла, извините, «счет», который вы можете полюбоваться. Выставленная сумма была меньше первоначальной почти на два миллиона!

При этом официантка ловко «умыкнула» первую распечатку. Так что доказательствами того, как в «Іспанскам кутке» умеют ненавязчиво погулять за счет посетителей, могут быть показания восьми человек. А то, что подобное случилось два вечера подряд, говорит о том, что оно введено в норму и, видимо, давно. Знать, гены испанских конкистадоров дают о себе знать и сегодня...

Хотите большой и чистой любви со стороны испанской кухни? Por favor!

+2.375.000 } кухня
2.415.000
4.790.000
168.000 Тарелки
40.000 Вилки
4.998.000

Счет на фирменном бланке «Іспанскага кутка»

ПОЛИТИКА

БНФ: РАЗБОР ПОЛЕТОВ НЕ СОСТОЯЛСЯ

Сергей ШАПРАН

30 мая состоялся внеочередной Сойм БНФ. Как сообщил «И» секретарь управы фронта Вячеслав Сивчик, о расколе речи не шло. «Критиковали всех, — заверил он. — В том числе и Позняка». Однако, поскольку дискуссия затянулась на восемь часов, по причине отсутствия кворума ни одого документа принято не было.

Поэтому решения руководящего органа фронта об отношении к президентским выборам до сих пор не существует. Есть личные высказывания гг. Позняка, Попкова, Вечерки, Борщевского, Ходыко и т.д. По мнению нескольких руководителей областных организаций БНФ, нельзя говорить о нарушении законодательства ЦИКом до тех пор, пока не будет рассмотрен вопрос о действиях некоторых руководителей БНФ по разрушению самой Центральной избирательной комиссии. «Люди, нарушившие устав фронта и белорусское законодательство, должны ответить за это, — считает Сивчик. — Это единственный нормальный выход из этой президентской кампании. Потом о ней надо просто забыть». Лявон Борщевский полагает, что «надо смотреть вперед, а не назад. Нет времени заниматься разборами полетов. Тем более что устав и законодательство нарушали самые разные люди. Но их действия можно объяснить какими-то психологическими мотивами. И все-таки были предприняты все усилия для того, чтобы показать пример власти в том смысле, что мы — законопослушные граждане». По поводу Позняка — Борщевский придерживается мнения, что лидер БНФ никаких законов не нарушал: «Никто ведь так и не заявил, что Позняк от кого-нибудь требовал выхода из комиссии. В отношении же других руководителей фронта у меня такие заявления есть». (В действительности Зенон Станиславович в письменной форме заявил следующее: «Членам Белорусского народного фронта предлагаю прекратить всяческое участие в избирательной кампании...»; к тому же сразу после Сойма некоторые руководители БНФ потребовали выхода из организации тех членов фронта, которые остались в избирательной комиссии, даже несмотря на призыв из Варшавы выйти из нее. — **Ред.**)

Кроме того, был подготовлен, но также оказался не принятым (опять же из-за отсутствия кворума) проект обращения Сойма к Верховному Совету, в котором, в частности, речь шла о смещении Виктора Гончара с поста председателя ЦИК. По мнению Сивчика, этот документ привел бы к одному лишь итогу: «В результате окончательной дискредитации оппозиции была бы легитимизирована лукашенковская палата, возглавляемая г-ном Малофеевым». Борщевский высказался иначе: «Доверия к Гончару нет. Если он будет проводить и следующие выборы, фронт не будет участвовать в этой кампании. Думаю, что Верховный Совет должен дать принципиальную оценку: надо отметить и положительное, и орицательное в действиях Гончара».

Сойм принял только одно решение: Лявон Борщевский будет делегирован на бухарестскую встречу представителей правительства и оппозиции, которая должна будет состояться под эгидой ОБСЕ. Правда, ранее Позняк уже высказывался против подобного решения. Но речь идет не о факсовом, а на этот раз о телефонном мнении Зенона Станиславовича.

В третьей декаде июля состоится съезд фронта. По мнению Сивчика, главным его итогом могло бы стать решение о коллегиальном руководстве БНФ: «Новейшая история уже научила, что один человек ошибается чаще, нежели коллектив». Борщевский также считает, что «надо восстановить ситуацию до 1997 года». Однако при этом уточняет: «Если организация, не будучи перерегистрированной, станет действовать полулегально или вообще в подполье, тогда эта схема не подойдет — необходимо будет вертикальное руководство».

ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ



Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Большая часть из позвонивших мне в прошлую пятницу читателей указала на две наших оплошности. Первая из них — слово «мужчины» в заголовке на первой странице, написанное через «щ» — ни ошибкой, ни оплошностью не была. Это мы просто шутим так иногда, как видите, вышло не совсем удачно. Говорят, что неудачная шутка тождественна глупости. Поэтому каемся. Виноваты, молоды, желание есть — исправимся. А вот вина за вторую «очепятку» — отсутствие в кроссворде части заданий — полностью наша. Больше не будем.

Позвонивший из Городеи Александр Иосифович, герой одной из публикаций в «И», в которой рассказывалось об участии в освобождении Праги власовцев, посетовал на некоторые неточности в описании боев за столицу тогдашней Чехословакии. В частности, Александр Иосифович утверждает, что улицы мятежной столицы не были завалены фюзеляжами и крыльями самолетов. Это, на взгляд солдата, очень важно.

Виктор из Гродненской области подкинул нам одну очень интересную тему, о подробностях которой пока помолчим, дабы не вводить во грех своих конкурентов.

Светлана Степановна из Минска стала единственной из позвонивших читателей, которая в нашей неудачной шутке разглядела шутку. Кроме того, она посоветовала нам поменьше «выносить сор из избы», имея в виду последнюю статью Ирины Халип «Памятник неизвестному избирателю». Сказав, что подобные материалы очень попахивают обычным чистоплюйством. Не можем этого обещать. Очень хотелось бы, чтобы наша общая «изба» освободилась наконец-то от «сора» любого толка, поэтому, если будет повод, то мы не преминем вынести его снова. Прошу прощения за «высокий штиль».

Сергей и Павел, студенты филфака Белгосуниверситета, наградили нас множеством комплиментов и в конце нашей беседы предложили свои услуги как журналисты. На это предложение можно дать только положительный ответ. Двери в нашей редакции для друзей всегда открыты.

А вот непредставившаяся читательница из Могилева посоветовала нам поскорее закрыться. Говорит, что жаль на нас смотреть, с нашими «потугами на объективность» и «затянувшейся агонией». Нет, уважаемая читательница, мы еще повоюем, «потрепыхаемся», говоря вашим языком.

Пара читателей вспомнили о дне рождения Светланы Алексиевич и просили нас передать писательнице поздравления и самые теплые пожелания, что мы с удовольствием и делаем.

Не скажу, что я млел от счастья, выслушивая иногда справедливую, иногда, на мой взгляд, не очень, критику наших читателей. Но все равно мы ждем ваших звонков и радуемся им. В пятницу, 4 июня, с 19:00 до 21:00 по телефону 285-08-96 с вами будет общаться Анастасия КОСТЮКОВИЧ.

ПРОВАЛ

ПЕСНЯ О СОКОЛЕ

Антон АНИН

Российскому избирателю, наверное, до смерти надоел Владимир Вольфович Жириновский. Как говорится, хорошего понемножку. Реальным подтверждением того, что эксцентричность Жириновского начинает вызывать отталкивающие чувства у российского электората, стали результаты выборов губернатора Белгородской области.

Владимир Вольфович, который, видимо, считал, что скандалы в Думе изжили себя и надо бы поплескаться водой и соком в Совете Федерации, выдвинул свою кандидатуру на эти выборы в апреле нынешнего года. Первый и последний тур голосования прошел в минувшее воскресенье, 30 мая. Второй тур не понадобился, потому что основной соперник Владимира Вольфовича — нынешний глава администрации Белгородской области Евгений Савченко — набрал более 50 процентов голосов избирателей, явившихся на участки. Так закончилась избирательная кампания главного сокола России.

Эта кампания, кстати, стала не только самой эксцентричной среди предвыборных плясок Жириновского, но и, наверное, самой хорошо финансируемой. Кто не видел по ТВ-6 даже не рекламные ролики, а целые сводки новостей с предвыборного фронта в Белгороде? Сделаны последние были неплохо. Однако — не помогло. Равно как не помогли и оскорбительные выходки в адрес на сей раз не депутатов Думы, а избирателей, долженствующих отдать голоса за лидера ЛДПР. Следует отметить, что для своих планируемых подопечных В.В. припас полный набор излюбленных ругательств: «Ублюдки, подонки, экономически безграмотные кретины» и т.д., а также нечто совершенно новое: «Стоять, когда с тобой разговаривает депутат Госдумы!»

Такое обращение избиратели любят наблюдать в основном по отношению к политикам. Причем желательно — нелюбимым. А к себе — ни-ни. Потому, наверное, Жириновский и потерпел такое сокрушительное поражение во время заранее объявленных «сенсационными и судьбоносными» выборов.

До начала регистрации мало кто мог предсказывать победу Савченко. Положение главы белгородской администрации спас именно Жириновский. Он выбрал Белгородскую область как объект своих политических притязаний именно потому, что там «плохо с экономикой, а я сделаю лучше, я привезу сюда инвестиции и деньги». Наверное, ругня и обещания улучшения настолько напугали белгородцев, что они чуть ли не стройными рядами отправились голосовать за ранее не очень-то любимого кандидата Савченко.

Владимиру Вольфовичу сейчас, наверное, очень плохо, особенно если принять во внимание появление последних компрометирующих его документов, о котрых недавно писала «КП» (обвинения в мужеложестве, изнасиловании двадцатидвухлетней девушки, оскорблении действием депутатов местной Думы во время визита в Серпухов). Поговаривают, что на сына юриста могут даже завести уголовное дело. Интересно было бы посмотреть хронику этого судьбоносного судебного процесса...

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

30 МАЯ ЛЮДИ НЕ ТОЛЬКО ГИБЛИ, НО И РОЖДАЛИСЬ

В ЭТОТ ДЕНЬ КОРРЕСПОНДЕНТ «И» В ТРЕТИЙ РАЗ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ВОШЛА В РОДИЛЬНЫЙ ЗАЛ. И СПАСОВАЛА...

Марина ЗАГОРСКАЯ

Ну вот, как и три года назад, накануне Дня защиты детей я снова «иду рожать». На этот раз в белом халате, шапочке, марлевой повязке и на приличном удалении от места действия. Но волнуюсь ничуть не меньше, а может быть, даже больше, потому что таинство появления человека на свет, несмотря на двукратный собственный опыт и многочисленные беседы на эту тему со специалистами, мне предстоит постигнуть в первый раз.

Вообще-то мы пытались договориться с заместителем главного врача по родовспоможению седьмой клинической больницы Эльвирой Бурдовициной о другом: провести сутки, в крайнем случае, день в родильном зале в качестве помощницы младшего медперсонала, (попросту говоря, санитарки). Чтобы не только посмотреть на роды с другой стороны, но и почувствовать на своей шкуре, каково это – «рожать» целый день и несколько раз подряд. План этот провалился сразу по нескольким причинам. Неквалифицированных санитарок на такое ответственное дело в Центре преждевременных родов не допускают. К тому же, чтобы получить право находиться в непосредственной близости с роженицей, нужно по меньшей мере пройти целую медкомиссию. Да и, вопреки распространенным приметам, будто излюбленные дни новорожденных – праздничные и выходные, появляться в воскресенье на свет никто почему-то не желал.

За время трехчасовой экскурсии по палатам и ожидания в ординаторской выяснилось, что перечень пунктов, по которым следует защищать новорожденных, очень велик. В первую очередь, от низкого индекса здоровья. Рожать стали меньше, чем два-три десятилетия назад, но это не означает, что медики остались без работы – роды стали сложнее. Здоровых рожениц, убеждаются на практике специалисты, почти нет. И это не только гинекологические, но зачастую другие хронические заболевания. Вот почему места в специальном Центре преждевременных родов, куда везут всех, кого нужно родоразрешать досрочно, никогда не пустуют. Здесь случается по 14 родов в сутки. И за каждого ребенка борются даже в том случае, если у него нет сердцебиения и единственным признаком жизни остается пульсирующая пуповина.

Иногда медикам приходится защищать детей от собственных мам: некоторых привозят в состоянии алкогольного опьянения, другие даже под угрозой выкидыша не могут отказать себе в возможности выкурить сигаретку-другую. Причиной большинства преждевременных родов является инфекция. Инфекцию можно вылечить. Но что дальше? Мамы так и спрашивают у врачей: «А вы дадите гарантию, что ребенок будет здоров?» Дать гарантию не может никто, поскольку, по самым оптимистичным прогнозам, уверенность в том, что выхоженный с таким трудом ребенок не останется инвалидом, всего 80 процентов.

Звонок в ординаторской – как сигнал тревоги: роды в обсервации, двойня, 35 недель. Когда я появилась в дверях родзала, мама Наташа старалась уже изо всех сил. И немного паниковала, успокаиваясь лишь после четких команд врача и одобрительных подбадриваний акушерки.

В тот момент я оценила дальновидность Эльвиры Ивановны: в ситуации, когда каждый знает свое место, лишний человек – только помеха. Да и сил у меня едва хватало на то, чтобы оставаться наблюдателем и не поддаться панике самой. Минут через десять общими стараниями на свет появилась первая малышка весом 1 кг 970 г. Реанимационная бригада из врача и медсестры в манипуляционной еще помогала ей адаптироваться в новых условиях, когда за стенкой в родзале раздался крик ее сестры. Вторая девчушка оказалась чуть побольше – 2 кг 50 г. Ее приняла вторая реанимационная бригада. К сожалению, несмотря на достаточно солидный срок беременности, малышки оказались ослабленными.



Эта картина путешествия после кормления от мам в свои кроватки обычно умиляет иностранцев

Обеим новорожденным пришлось отправиться сразу не к маме, а в кювезы – специальные камеры для выхаживания недоношенных детей. А нам вслед за ними – в реанимационное отделение.

В реанимационном отделении – дети самые тяжелые: те, кому не выжить без дыхательных аппаратов. Кстати, лишь полноценное оснащение одного места для выхаживания новорожденного стоит до 650 тысяч долларов, а курс выхаживания – от 80 до 150 тысяч долларов. Разумеется, не у нас, а в странах побогаче. Но и в Беларуси врачи стараются делать все возможное. Стоимость ампулы лишь одного из жизненно необходимых для маловесных малышей препарата – 600 немецких марок. И это на один килограмм веса. Правда, чем меньше весом рожденный ребенок – тем он дороже, потому что тогда увеличивается количество введений препарата, необходимого для спасения жизни. Многое зависит не только от технической оснащенности, обеспеченности лекарствами и мастерства врачей – от того, хватит ли у ребенка сил, чтобы выжить, тоже.

Здесь нас познакомили со «старожилом» отделения Серафимой. Она родилась весом 900 граммов, а в свои три месяца весит уже больше двух килограммов. С первоначальными проблемами девчушка справилась, но менять кювез на кроватку Серафиме пока рано.

На прощание мы пожелали своим подопечным близняшкам и всем их соседям здоровья.

ВИЗИТЫ

СТРАНА КРАСИВЫХ ЖЕНЩИН

ТАКОЙ УВИДЕЛИ БЕЛАРУСЬ ПОЛЬСКИЕ ЖУРНАЛИСТЫ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

С 28 по 31 мая в Минске находились с визитом сотрудники самого влиятельного польского издания *Gazeta Wyborcza*: редактор международного отдела Марцин Басацки, редактор отдела политики Эдвард Кшемень, публицист экономической тематики Витольд Гадомски и редактор приложения к GW – газеты «Центральноевропейская» – Войцех Мажарски. В первый день визита прошла открытая дискуссия польских гостей с белорусскими журналистами и представителями оппозиции и общественно-политических организаций, темой которой стал вопрос: возможен ли в современной Беларуси легитимный диалог властей и оппозиции, как прошедший в 1989 году в Польше исторический «Круглый стол» оппозиции и Войцеха Ярузельского? После четырех часов дебатов обе стороны склонились к мнению: да – возможен, да – нужен, но в нынешней ситуации – нереален.

На следующий день во время неофициального приема в саду посольства Польши в РБ – с польским пивом и белорусским джазом и роком (играли «Яблочный чай» и музыканты проекта «Народный альбом») мы поговорили с польскими гостями о том, какой за два дня визита они увидели жизнь нашего города и страны.

Марцин Басацки:

– Я в Беларуси впервые. Меня поразило, что при таком сильном экономическом кризисе улицы Минска напоминают скорее современную Польшу, чем Польшу десять лет назад. Ваши люди, а особенно женщины, одеваются очень хорошо! Не знаю, откуда они берут на это деньги, но я был приятно поражен, насколько белорусские женщины ухожены.

Оценить политическую ситуацию в стране за два дня трудно, но заметить тенденцию можно. Мне повстречалось в Минске много людей, которых я бы определил как «вербальную оппозицию»: много говорят, но ничего не делают. Я помню польскую оппозицию десять лет назад: она была гораздо активнее и шире, включала в себя не только интеллигенцию, но и все остальные слои общества. У вас же это в основном интеллигенты, которые ничем, кроме политики, не занимаются.

А вот сам город... Я кое-что знаю о Минске довоенном, когда здесь жил Ежи Гедройц. Сегодня Минск – это фактически искусственно взращенный советский город. Чисто – да. Но Минск не похож на город людей. Он нежилой. В нем нет энергии. В Минске никто никуда не спешит, словно идущие по улицам люди не знают, чем заняться.

Витольд Гадомски:

– Когда я ехал сюда, то знал, что Беларусь – страна не демократическая и сильно зависящая от России. Что Беларусь сегодня – бедная страна, у которой большие экономические проблемы. Но то, что я увидел в Минске, «приятно разочаровало» меня. Хотя очень чувствуется психологическая отдаленность от Европы. Например, я пользователь сотовой системы *GSM* и из любой страны мира, где есть представительства этой компании, могу дозвониться до Варшавы. В Минске мой сотовый не работает, хотя офис *GSM* здесь есть. Я попытался дозвониться до Польши из уличного автомата – это тоже невозможно. А в Варшаве из любого телефонного автомата на улице можно позвонить в любую страну мира. Я в Минске живу в гостинице, где есть только холодная вода. Трудно себе представить европейца, не принимающего летом ежедневный душ...

С другой стороны, мне очень понравилась белорусская кухня и минское метро. Но меня поразили ваши цены на метро! Переведя на польские деньги, поездка в метро стоит в Минске около 6 польских грошей, в Варшаве – в несколько десятков раз дороже. Это обманная цена: проезд в метро не может так дешево стоить! Люди, платя за жетон гроши, не понимают, что в этот момент государство достает из другого их кармана гораздо большую сумму, скрытую, реальную плату. Это обман!

Войцех Мажарски:

– Я часто бываю в Беларуси, и ситуация здесь рождает во мне смешанные чувства. Она похожа и одновременно непохожа на Польшу конца 80-х и конца 90-х годов. Парадокс.

С одной стороны, в сегодняшней Беларуси есть те «оазисы свободы», которых не имели мы в Польше десять лет назад, при военном положении. У нас была строгая цензура, и речи не могло быть о продаже оппозиционных газет в киосках. В Минске же даже «Радио Свобода» имеет свое бюро. В этом смысле степень свободы в сегодняшней Беларуси гораздо выше, чем в Польше десять лет назад. Это нужно ценить и умело пользоваться.

С другой стороны, я вижу схожесть с военным положением в том постоянном прессинге на людей со стороны властей, которые хотят подчинить себе всю общественную жизнь. Мы в 1989 году имели то, о чем сегодня белорусская оппозиция только может мечтать: огромную поддержку народа. Польская оппозиция чувствовала себя сильной даже после ухода в подполье, потому что за ней были люди. Мы оказались в подполье, когда членство «Солидарности» насчитывало уже 10 миллионов человек. А если к этой цифре прибавить членов семей, то мы получаем большую часть населения Польши. Поэтому в 1989 году «Солидарность» просто смела коммунистов.

Но выход из этой ситуации не просто возможен, он обязательно произойдет! Такова логика процесса. Думаю, уже сейчас налицо, что внутри лукашенковского аппарата нарастает неудовлетворенность политикой президента. Уже сегодня его власть не монолитна. Эти люди пока не объединены в политическую силу, но само их наличие очень ослабляет позиции Лукашенко. Я вижу массу молодых людей, которые изучают белорусскую филологию, ездят за границу, и посткоммунистический режим для них – анахронизм. Те же, кто стоит на страже «музея коммунизма», с каждым годом теряют свои позиции. Их время уходит.

Я бы не сравнивал Лукашенко ни с кем из исторических персон диктаторов. Он уникален, у него свой стиль. Этот политик управляет государством, как большим колхозом. Это очень специфический стиль политики. И в этом смысле Лукашенко внес большой творческий вклад в мировую политическую культуру. Это тоже стоит по-своему ценить...

ВИРТУАЛИИ

ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС!

Иван СТОЛЫПОВ

Ни для кого не будет новостью тот факт, что у компьютеров сегодня люди проводят гораздо больше времени, развлекаясь играми разной степени сложности, нежели за работой. И это неудивительно – несмотря на то что компьютер значительно облегчает процесс умственного труда, он также предоставляет почти неограниченные возможности для того, чтобы весело и интересно провести время.

Если буквально еще совсем недавно набор игр ограничивался стандартными «тетрисами», шариками, достаточно примитивными «стрелялками» и т.д., причем все они не блистали великолепной графикой и сложностью сюжета, то теперь набор развлечений, доступных пользователю кажется просто неограниченным. В настоящее время можно различить несколько видов компьютерных игр: т.н. action; игры-симуляторы (с их помощью можно представить себя, сидящим, скажем, в салоне самолета или в автомобиле); RPG или игры в режиме реального времени; спортивные игры, где можно самому смоделировать чемпионат мира, играя на пару с машиной или с другом; стратегические игры, а также приобретающие все большую популярность так называемые quests, где играющему приходится находить выход из достаточно сложных и запутанных ситуаций. Причем приведенный выше список может быть далеко не полным.

Налицо абсолютно полный набор для удовлетворения самых разнообразных вкусов – пользователь может в виртуальном мире всласть настреляться из самых экзотичных видов оружия, развить логическое мышление наряду со стратегическими и тактическими способностями, испытать удовольствие от быстрой езды на авто, а также многое-многое другое.

Само собой разумеется, что такое стремительное развитие развлекательных программ заставляет предъявлять достаточно высокие требования к компьютерам. Ведь, скажем, процессор устаревшего поколения не всегда дает возможность получать удовольствие от последних разработок в области компьютерных игр. Именно поэтому в западных странах, а также в последнее время и на территории постсоветского пространства снова появляются салоны и клубы, где посетители могут за достаточно небольшие деньги обеспечить себе неплохо проведенное время за любимыми играми.

Немаловажным достоинством таких клубов является также то, что, не в пример развлечению в домашних условиях, когда в наличии имеется всего один компьютер, здесь можно играть в сетевые игры. Взять, например, action-игру Quake. Вместо того чтобы отстреливать в виртуальном пространстве абстрактных и ужасающих чудищ, наслаждаясь великолепной трехмерной графикой, гораздо приятнее привнести дух соревнования, пригласив с собой пару-тройку человек (в принципе, чем больше – тем лучше). Тогда процесс игры приобретает характер реальной борьбы с реальным соперником, что, согласитесь, гораздо приятнее, чем соперничество с хотя и умной, но все же машиной. Сегодня достаточно популярны чемпионаты по сетевым играм, в первую очередь, конечно, action, как наиболее распространенным.

Стоит отметить, что в последнее время не только за рубежом, но и в Беларуси стала пользоваться популярностью идея проведения чемпионатов по сетевым компьютерным играм. В частности – по тому же Quake или Starcraft. Устраиваются эти первенства также на базе вышеупомянутых клубов, которые, помимо компьютеров, предоставляют также и порой совсем неплохие призы победителям.

Среди достоинств салонов и клубов компьютерных игр можно назвать также то, что здесь можно познакомиться с «единомышленниками», узнать последние новости из мира виртуальных развлечений и так далее и тому подобное. Достоинством может являться и то, что любой посетитель клуба может прийти со своим CD-диском, в случае, если такового нет в самом клубе. Для белорусов это может являться особенно отрадным фактом еще и ввиду того, что мало у кого пока компьютеры стоят дома, а на рабочем месте частенько бывает не до игр.

Не стоит забывать о том, что компьютерные игры – не только средство развлечения, но и возможность повышения уровня своего образования, в том числе – знания английского языка. Что же касается молодежи – школьников и студентов, – то вечерние посещения компьютерных клубов, несомненно, в гораздо большей степени пойдут им на пользу, чем просаживание денег в залах игральных автоматов. При этом можно не сомневаться, что безопасность будет обеспечена безукоризненно.

Порой игровые клубы предоставляют своим членам и посетителям возможность развлечься не только с помощью игр, но и воспользоваться доступом в сеть Интернет, что также не может не являться значительным достоинством. Остается лишь надеяться, что белорусы, как и жители более технически продвинутого Запада, станут чаще посещать подобные места – не только с целью поразвлечься, но извлечь реальную пользу из обмена опытом с коллегами.

КОНЦЕРТЫ

БОГ ЛЮБИТ «ТРОІЦУ»

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Так получилось, что в нынешний страшный грозовой и трагичный праздник Святой Троицы я и мои друзья, к счастью, прятались от дождя не в переходе метро «Немига», а в клубе «Альтернатива». И слушали мы не «Манго-Манго», а «Троіцу» — Ивана Кирчука, Юрия Павловского и Юрия Дмитриева. На Святую Троицу обновленный состав «Этно Трио» давал свой первый концерт в Беларуси...



В отличие от площади перед Дворцом спорта в клубе собралось не более 50 человек, но приблизительно того же юного возраста. Два часа ожидания под «Князя Мышкина» и ди-джеев, и вот на сцену — в клубах искусственного дыма и при свете искусственных лун-прожекторов — выходит шаман Иван Иваныч.

Что касается репертуара, то если ушедший из «Троіцы» в Drum XTS ударник Дмитрий Лукьянчик исполняет по большей части старый репертуар распавшейся группы, то новое трио Ивана Кирчука представило часовую программу из абсолютно новых песен. Если только выражение «абсолютно новые» применимо к тем звуковым этнографическим реликтам, что традиционно входят в репертуар этого уникального музыканта. На этот раз было исполнено несколько купальских песен, осенних и весенних обрядовых напевов и грустно-шуточная песня парня, которого «ажаніла маці».

А измененное звучание трио если не бесспорно лучше, то бесспорно отлично от того, что можно услышать на записях экс-«Троіцы». Особенно впечатлила «ударная деятельность» барабанщика Юрия Павловского, который также выступает в составе группы «Князь Мышкин». Абсолютно современной внешности Юрий — обладатель дикого сердца, и его языческой силы барабанные удары отдавались не только в сердце, но и где-то в крови, как отголоски дикой языческой природы внутри каждого из нас. Совсем иная манера игры у нового гитариста (скорее мультиинструменталиста) группы Юрия Дмитриева: мягкая, вкрадчивая, синонимичная. Он словно стесняется пока выходить на фронт сцены. Впрочем, и Виталий Шкиленок, которого сменил Юрий, тоже не сильно рвался на первые роли в группе. А что касается этно-духа молодого музыканта, то месяц тесного общения с Кирчуком кого угодно превратит в язычника! А такая возможность у Юрия будет: уже на этой неделе «Этно Трио» отправляется в месячный тур по Голландии, где за 10 дней им предстоит дать около 30 концертов. А следующий раз выступить в родной Беларуси ребята планируют на сцене «Славянского базара в Витебске». Хоть этот-то концерт вы не пропустите? Поверьте мне, «Троіца» приносит удачу...

ГАСТРОЛИ

ПОСЛЕ БАНИ ШЕВЧУК ПРЕДПОЧИТАЕТ БРОДИТЬ ПО МИНСКУ

Сергей ШАПРАН

Юрий Шевчук приехал в Минск со своей небольшой командой: Вадимом Курылевым (гитара, бас), директором Максимом Ландэ и Игорем Сорокиным, звукорежиссером. На вокзале Шевчук спросил у ребят, помогавших нести гитары, о жизни в столице. И услышал в ответ: «Жизнь, как у графина: все норовят схватить за горло».



Гастроли лидера «ДДТ» устраивал продюсерский центр «Класс-Клуб ДжасКрафт». Однако, как признался потом Юра, приезжал он вовсе не ради концерта в ККЗ «Октябрь», а для того, чтобы выступить перед рабочими МАЗа. «У нас с автомобильным заводом не спонсорские отношения, — объяснял он, — а просто дружеские. МАЗ очень помогает нам, поскольку дал три трейлера, чтобы мы могли возить по миру нашу программу «Мир номер ноль». Подружила же нас песня «Ты не один».

Дело в том, что в одноименном клипе абсолютно непреднамеренно оказался задействован дальнобойный гигант белорусского происхождения. И когда МАЗовское начальство увидело клип и услышало песню, тут же решило: дружить будем.

Шевчук уже месяц мотается по гастролям. И даже день рождения встретил в Иерусалиме. Правда, до сих пор «дэдэтэшники» всюду представляли новую электрическую программу «Живой» (в Саратове группа выступала в сопровождении симфонического оркестра!). Но в Минск Юра приехал уже с акустическим проектом. И в ДК МАЗа, и в «Октябре» он отыграл в общем-то одинаковую программу. Однако сам потом признался, что МАЗовский концерт был получше, потому что публика была одна — рабочая (если не считать четырех рядов журналистов), а в ККЗ уже зритель пришел разношерстный. «Он раскачался только после третьей песни», — сетовал потом Юра.

Не обошлось и без экспромта: уже по ходу Шевчук в песне «Я завтра брошу пить» неожиданно для самого себя поменял слова: «И вот на «МАЗе» я качу к себе домой» (это вместо «Волги»). И после концерта откровенно радовался этой находке: «Это же круто — на собственном «МАЗе» да по Красной площади!» И тут же решил и впредь исполнять именно этот вариант.

Еще были автографы — сотни автографов. И если десять лет назад Юра еще артачился («Я ж не Пугачева!»), то теперь смиренно подписывает все те бумажки, которые соберет после концерта у зрителей Максим Ландэ.

На следующий день Шевчук отсыпался и поэтому отказался от телевизионных эфиров. Проснувшись и пообедав, он приехал в «Октябрь» и тут же прилег на диванчик. Саундчек прошел вполсилы, отчего создавалось впечатление, что этот концерт лидер «ДДТ» едва ли вытянет: Юра пел без азарта и в общем-то без настроения. Уже за полчаса до концерта он объяснял в гримерке: «Я очень устал за этот месяц, физически устал». Однако едва снова вышел на сцену — зал был полон процентов на восемьдесят — куда только девалась эта усталость?! Шевчук брал такие ноты, такие длинноты, что зал взрывался овациями. «Дождь» и «Хиппанов» пел уже вместе со зрителями. Публика по обыкновению требовала «Осень» («Что такое осень...»), но Юра ее исполнять не стал («Я написал народную песню, но она мне надоела») и вместо нее спел другую «Осень» («Вероятно, не ту, про которую все подумали» — «В последнюю осень ни строчки...», про Пушкина, одним словом).

Как и на МАЗе, зрители сразу не отпустили Шевчука со сцены — зал, повскакивав с мест, рукоплескал и требовал песен. Юра пел еще и еще. Потом снова были автографы (в том числе и на майках, и даже одной кожаной куртке) и пресс-конференция («Мы сами решили съездить в Югославию. Мы телевидению, радио и газетам не доверяем. Мы доверяем своим глазам. Там, конечно, сейчас творится мировая история. Это мне как художнику очень интересно — интересно не в микроскопчик посмотреть, а через сердце пропустить все это. Сербы — удивительный народ. Они сейчас — один кулак. На площади Свободы мы спели «Не стреляй», «Наполним небо добротой». Что примечательно, на этой площади нет ни одного портрета Милошевича. Это очень нас порадовало. Потом группа уехала, а я еще неделю там жил — ездил по стране, разговаривал с людьми о жизни и смерти, пел песни»).

Поужинать музыканты поехали в кафе «Вояж». Здесь играл знаменитый «Яблочный чай». Шевчук, приложив руку к груди, поклонился музыкантам и потом еще несколько раз очень тепло отозвался об игре «Яблочного чая», провоцируя аплодисменты у присутствующих после каждой композиции. Тут же познакомился с известным в прошлом музыкантом — Славой, случайно забредшим в кафе. Разговорились. По сути, у человека не сложилась ни творческая, ни личная жизнь. Он негромко наигрывал на пианино ностальгические вещи. И когда Шевчук собрался уходить, Слава, мучительно извиняясь, попросил послушать песню его собственного сочинения. В кафе погасили свет, и Юра зажег свечу перед музыкантом... Уже после бани, продолжавшейся до семи утра, и душа в гостиничном номере Шевчук до полудня один бродил по городу (подбежали какие-то пацаны: «А вы один, без охраны?!») и вспоминал этого музыканта. «Я обязательно напишу про него песню», — сказал он потом.

Во время этой прогулки он, кстати говоря, сочинил два стихотворения. «Город красивый, хорошие светлые лица. Гулять надо было одному, — поделился Шевчук позже впечатлениями. — Потому что так больше видишь, больше подмечаешь. Но теперь ужасно гудят ноги». Спать не хотелось («В поезде высплюсь — дорога-то длинная»), однако чувствовалась безмерная усталость. Кофе — одна чашка, вторая, третья... Снова автографы («На деньгах не расписываюсь — я же не банкир»), десятки поклонников на вокзале («Откуда они узнали?»). Юра говорит своему директору: «А может быть, останемся еще на пару дней?.. Хотя надо ехать — дома мама ждет, сын». Зовет в гости («Гостиница не нужна. У меня теперь есть своя мастерская — можно остановиться»). И уже через сутки, отвечая на мой телефонный звонок, посетовал: «Пора в аэропорт, хотя так и не отдохнул».

АФИША

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

3 июня в **к/з «Минск»** в 19:00 — автор-исполнитель **С.Романов, В.Угольник** и **А.Сторожук,** самая веселая группа в Риге **«Цемент».** Билеты: от 400 тысяч до 1,3 млн.

4 июня в **к/з «Минск»** в 19:00 **«Джем-банк»** представляет **«Виртуозов Москвы» п/у В.Спивакова.** Поддержка: **Агентство международного туризма «СМОК».** Генеральный информационный спонсор **Радио Би-Эй.** Организатор — **агентство «Линия звука».**

8 июня в **Госцирке** в 19:00 **областная Могилевская филармония** (тел. 229-24-92) представляет **Владимира Кузьмина** и группу **«Динамик».** Билеты: 1–4,5 млн.

9 июня в **к/з «Минск»** в 19:00 **бутик «Империя»** представляет: **Борис Моисеев** и **Николай Трубач** в шоу «Щелкунчик». Организатор: **«Класс-Клуб ДК»** (тел. 285-39-08). Билеты: 3,5-11 млн.

17 июня в **к/з «Минск»** в 19:00 в честь собственного пятнадцатилетия выступит московская группа **«Крематорий».**

17 июня с 15 до 23 часов на **Мюнхенском Олимпийском стадионе** пройдет единственный в Европе концерт **«Майкл Джексон и друзья».** Гости: Лучано Паваротти, Зуччеро, Стиви Уандер, Ванесса Мэй, Слэш (экс-Guns'N'Roses), Статус Кво, Ринго Старр, Скорпионс, Патрисия Каас, Алла Пугачева и Филипп Киркоров, Род Стюарт и Элизабет Тэйлор. Билеты: от $110 до 140. Справки: 22-77-931

30 июня в **Праге** состоится концерт **Элтона Джона**. Билеты: $50. Справка: 250-43-79.

ЖЗЛ

РОЖДЕНИЕ НОВОЙ ГИПЕРЗВЕЗДЫ

Антон АНИН

Известная певица и киноактриса Барбара Стрейзанд официально стала вторым в истории шоу-бизнеса человеком с сорока выпущенными золотыми альбомами.

Таким образом, Барбара заняла второе место среди «исполнителей всех времен и народов», уступая позиции теперь лишь «королю рок-н-ролла» Элвису Пресли. Последний за время своей жизни записал и выпустил 67 альбомов, ставших впоследствии золотыми или платиновыми, в то время как «Битлз», как ни странно, — всего 39.

Сороковым золотым альбомом Стрейзанд стал выпущенный в 1976 году сборник Classical Barbra. В начале нынешней недели была продана его полумиллионная копия. Сама Барбара называет этот сборник «своей самой тяжелой работой». В альбоме собраны обработки классической музыки — произведений Генделя, Дебюсси и Шуберта.

Фан-клуб певицы утверждает, что в ближайшее время можно будет говорить и о сорок первом «золоте» Стрейзанд, имея в виду альбом-саундтрек к фильму «Рождение звезды». Однако нет уверенности, что такая победа будет засчитана официально, так как A Star is Born выпущен в виде дуэта с партнером по фильму Крисом Кристоферсоном.

Последние годы работы Стрейзанд в сфере шоу-бизнеса были особенно удачными. Она записала два альбома, ставших суперплатиновыми и разошедшихся тиражами в 4,5 и 5 миллионов копий. Если Барбара будет продолжать в том же духе, она имеет шанс вскоре догнать и перегнать Элвиса Пресли. Что же касается соревнования с «Битлз», то поклонники ливерпульской четверки уверены, что радоваться Стрейзанд рано: «Вот летом выйдет новая обработка Yellow Submarine, и тогда посмотрим, кто кого!» — говорят они.

ИЗ ЖИЗНИ МОНАРШЕЙ СЕМЬИ

Антон АНИН

Королевская семья, следить за которой не устают журналисты западных стран, разродилась в конце прошлой-начале нынешней недели двумя очередными сенсациями.

Первым «порадовал» хроникеров супруг королевы Елизаветы, принц-консорт Филип. Вообще-то англичане считают его и без того слишком уж нескладным человеком, эдаким «тюфяком» в королевской семье. Неудивительно — ведь без жены он ничего и не значит! Во время посещения учебного заведения для глухих детей принц-консорт не нашел ничего лучшего, как пошутить. Мог бы и воздержаться от проявления своего искрометного юмора — знал ведь, что все равно ничего не получится... «Я не удивляюсь, что эти дети — глухие», — сказал принц Филип, указуя перстом на игравший совсем рядом духовой оркестр. После этого в воздухе повисло неловкое молчание и было лишь слышно, как один из присутствовавших репортеров выдохнул: «Он опять сделал ЭТО!»

Объяснения и оправдания со стороны пресс-службы Букингемского дворца, что это была лишь «добрая шутка», не помогли. Репутация Филипа съежилась до практически незаметных размеров.

Не успела Елизавета оправиться от удара, нанесенного незадачливым супругом, как пришла другая новость: наследный принц, шестнадцатилетний Уильям, родной брат покойной принцессы Дианы (после ее замужества за Чарльзом ее отец получил титул герцога, а двое братьев — наследных принцев), выразил желание отправиться служить в армию. Уильям пока не определился, что ему ближе — флот или ставшая традиционной для королевской семьи авиация. Что касается его отца, герцога Спенсера, сообщившего эту новость, то он полностью поддерживает желание сына и выражает надежду на то, что когда тот займет английский трон (его очередь наступит после принца Чарльза, которому настоятельно советуют отказаться от короны), служба в армии поднимет его престиж как венценосца.

$125 ТЫСЯЧ ЗА КУПЛЕТ

Антон АНИН

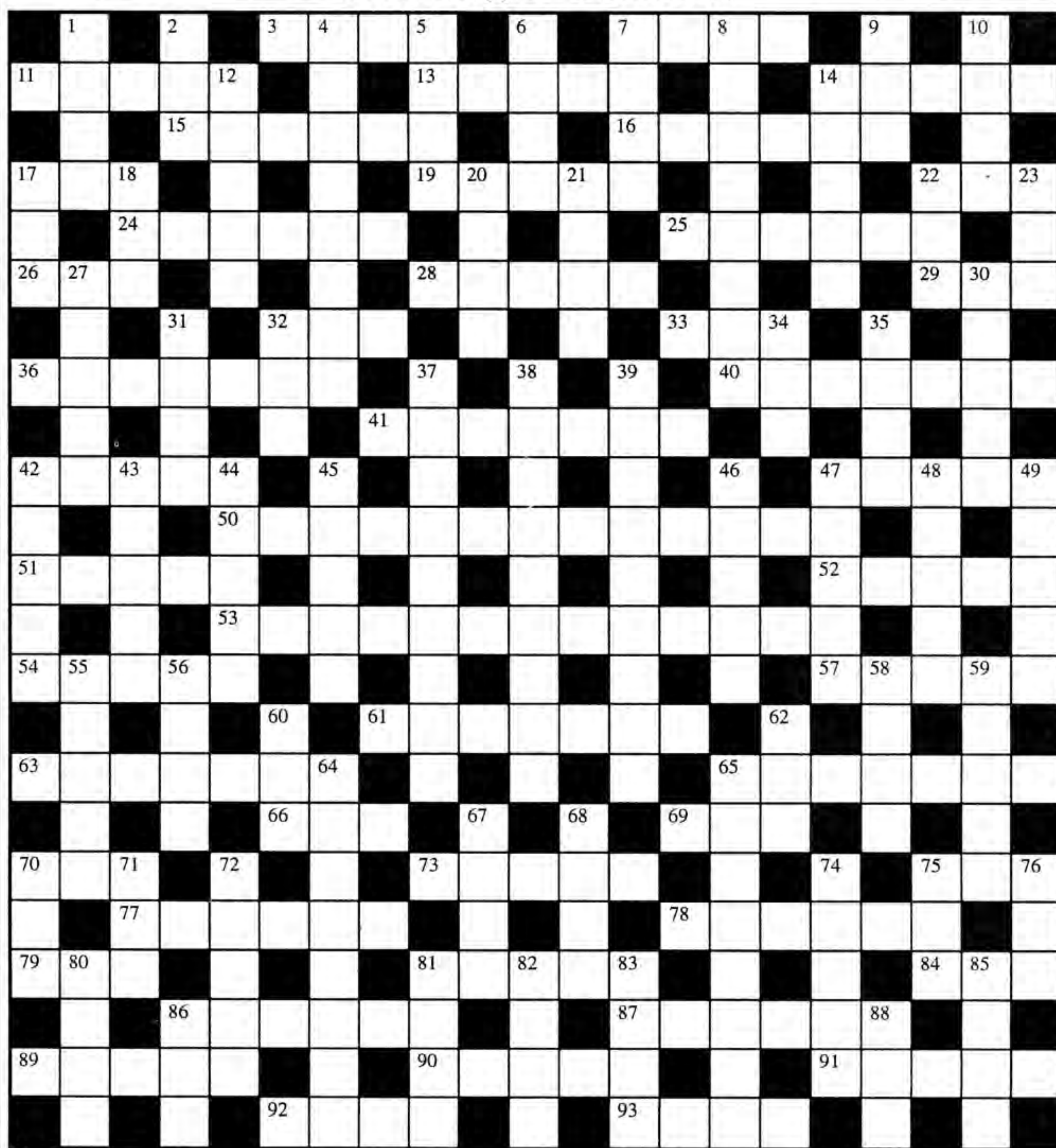
В минувший понедельник король Швеции Карл XVI лично вручил чек на $125 тысяч известному певцу Стиви Уандеру. Несмотря на то что шведского монарха и Уандера связывают дружеские узы, причины вручения награды вовсе не в этом.

Знаменитый слепой чернокожий стал в этом году лауреатом премии Шведской национальной музыкальной академии, ежегодно награждающей двух музыкантов (композиторов или исполнителей), работающий в области популярной и классической музыки. Вместе с Уандером второй чек должен был получить композитор Янис Ксенакис — грек, рожденный в Румынии и проживающий сейчас в Париже. Однако Ксенакис прибыть в Стокгольм не смог по болезни, поэтому на сцену, для того чтобы пожать руку Карлу XVI, традиционно вручающему награды академии, вышел один Стиви.

Шведские журналисты принялись острить по поводу того, что чек вручен королем Уандеру в знак благодарности за то, что тот три года тому назад исполнял Happy Birthday на монаршем дне рождения. Карл такие обидные слова не комментировал, давая понять, что это — неправда. И действительно, ведь он не может влиять на решения академии!

Приз Шведской национальной музыкальной академии был учрежден двадцать лет назад ныне покойным Стикканом Андерсоном, владельцем студии звукозаписи, где создавала свои альбомы знаменитая ABBA. Перед смертью, желая быть похожим на генерала Нобеля, Андерсон завещал доходы части своего состояния на вручение приза двум музыкантам в год.

КРОССВОРД ОТ ТЯТЕНКОВА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Наружная часть колеса. 7. Прибор, который обычно держит в руке Фемида, греческая богиня правосудия. 11. Рубящее и колющее ручное оружие с длинным прямым клинком. 13. Успех, желательный исход дела. 14. Офицерское звание. 15. Воспламеняющаяся смесь для зажигательных бомб и огнеметов. 16. Актер, исполняющий трагические роли. 17. Старая русская мера длины. 19. Решительное наступление на противника. 22. Поле, оставленное незасеянным на одно лето для очищения от сорняков и удобрения. 24. Редкий, необычный. 25. Хлев для овец. 26. Плотная бумажная или льняная ткань, употребляемая для обивки, чехлов. 28. Боковая часть шеренги, фронта. 29. Повесть Н.В.Гоголя. 32. Заостренная вершина горы. 33. Отделение фабрики, завода. 36. Страна на юго-западе Африки. 40. Траурное музыкальное произведение. 41. Сильно пахнущее тропическое растение с цветком причудливой формы. 42. Кто издавал газету «Друг народа» в период Великой французской революции? 47. Многолетняя болотная трава. 50. Музыкальное сопровождение. 51. Государство на северо-востоке Африки. 52. Рисунок на металле, дереве для печатания. 53. Наука о движении жидкостей. 54. Пластичный металл, который применяют в типографских сплавах. 57. Повышенное нервное возбуждение с потерей самоконтроля. 61. Математический многочлен. 63. Небольшой забавный, смешной рассказ. 65. Небольшое среднеазиатское дерево. 66. Раствор смол в спирте, применяемый при покраске поверхностей. 69. Денежная единица Румынии. 70. Взрывчатое вещество, орудие браконьеров. 73. В старину считали, что этот камень освобождает человека от страстей буйных и опасных, дарует ему безмятежное наслаждение жизнью. 75. Строй музыкального произведения. 77. Созвучие нескольких звуков одинаковой высоты. 78. Старейший род войск. 79. Четвертый знак Зодиака, началом которого служит точка летнего солнцестояния. 81. Лубяное или берестяное изделие для укладки в него предметов. 84. Длительный промежуток времени. 86. Испанский национальный танец. 87. Государство в Восточной Африке. 89. Документ о страховании. 90. Популярное в эпоху барокко стихотворение из пятнадцати строк. 91. Административное подразделение государства. 92. Остров, на котором древнегреческий Дедал построил лабиринт для чудовищного Минотавра. 93. Толстое плотное сукно.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Кушанье из мелких тушеных кусочков мяса, рыбы или овощей. 2. Большая бочка. 4. Южно-американское государство. 5. Собрание, совет бояр на Руси. 6. Емкость для упаковки. 7. Волокнистый распушенный материал, употребляемый в санитарии. 8. Человек, придерживающийся устаревших привычек. 9. Емкость в автомобиле для горючего. 10. Точно отмеренное количество. 12. Служитель культа религии, основанной на вере в духов. 14. Одна только видимость. 17. Русский поэт XIX века. 18. Площадка для молотьбы зерна. 20. Российский областной центр. 21. Философский классик, с которым позавтракал однажды булгаковский Воланд. 22. В греческой мифологии — божество стад, лесов и полей. 23. Злак с белыми продолговатыми зернами. 27. Остров, на котором царствовал легендарный Одиссей. 30. Небольшое литературное произведение. 31. Разрешение на въезд в страну. 32. Что происходит в конце «Богатырской» симфонии А.Бородина? 34. Промысловая рыба из тресковых. 35. Яровой злак. 37. Музыкальный инструмент с рупором, воспроизводящий звуки, записанные на пластинку. 38. Минерал из класса сульфатов, глауберова соль. 39. Машина для превращения механической энергии в электрическую. 42. Жидкость, применяемая в автомобиле. 43. Автомобильное представление. 44. Медленный танец. 45. Чешская автомобильная фирма. 46. Высшая творческая способность. 47. Движение орудия после выстрела. 48. Лиственное дерево. 49. Лицевая сторона монеты. 55. Тип кузова автомобиля. 56. Однолетнее травянистое бобовое растение. 58. Бег лошади. 59. Система, знаний о природе, обществе и мышлении. 60. Для него придумали ярмо. 62. Месяц года, названный в честь древнеиталийской богини земли. 64. Прибор для измерения частоты вращения валов машин. 65. Западно-европейская приветственная песня. 67. Спортивная командная игра в мяч верхом на лошадях. 68. Причудливое оптическое явление. 70. Горный кавказский козел. 71. Огородное растение. 72. Мифологический правитель Крита, один из трех сыновей Зевса и Европы. 74. Французский город на реке Гаронне. 75. Прибор для определения скорости хода судна. 76. Отец отца. 80. Столетник, растение, разводимое в комнатных условиях как лекарственное или декоративное. 81. Площадка, на которой играют в теннис. 82. Река, по берегам которой раскинулась Женева. 83. Мелкое место реки, удобное для перехода. 85. Отдельное музыкальное произведение. 86. Единица измерения количества информации. 88. Часть драматического произведения, спектакля.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №20 (202)

По горизонтали: 1. Амфикарпия. 6. Эквивалент. 12. Блиндаж. 14. Касаи. 17. Планета. 18. Банальность. 19. «Сталкер». 21. Андорра. 23. Сопрано. 26. Сливаков. 28. Кыр. 29. Деспотия. 31. Алабама. 32. Минотавр. 35. Лабрадор. 38. Пожар. 40. Маска. 41. Атом. 42. Еда. 43. Гафт. 44. Поручик. 46. Ниагара. 48. Арли. 49. Маяк. 51. Арба. 52. Бирка. 53. Нимб. 54. Казан. 57. «Апимондия». 61. Кашпо. 63. Ор. 64. Су. 65. Отруб. 68. Гоцци. 69. Ансоатеги. 71. Слово. 72. Ислам. 74. Гость. 75. Умиак. 77. Рубка. 78. «Унита». 79. Фибра. 81. Пагода. 84. Когорта. 88. Картон. 91. «Дар». 92. Руа. 93. Сапфир. 94. Угломер. 95. Портос. 96. Осирис. 98. Папирус. 102. Ротару. 106. Исполин. 107. Детинец. 108. Глиссандо. 112. Воронья. 115. Орден. 116. Абрек. 117. Шаланда. 119. Цесарка. 121. Жандарм. 123. Река. 124. Снег. 125. Гимн. 126. Ядро. 128. Идо. 131. Аликанте. 132. Аппалачи. 133. Христос.

По вертикали: 2. Мультипликатор. 3. Ион. 4. Арабеск. 5. Инка. 7. Клио. 8. Вильнюс. 9. Лен. 10. Натурфилософия. 11. Ось. 13. Жар. 15. Алупка. 16. Анкара. 17. Пта. 20. Лев. 22. Око. 23. Сварожич. 24. Рыбак. 25. Одалиска. 27. Акт. 30. Пир. 33. Олимпиада. 34. Ампир. 36. Брага. 37. Альгамбра. 39. Реквием. 40. Манекен. 45. Ураса. 47. Гинея. 48. «Амок». 50. Коро. 55. Антоновка. 56. Нобель. 58. Панно. 59. Ом. 60. Ичиги. 61. Кугуар. 62. Пиццикато. 66. Корма. 67. Штраф. 69. Авеню. 70. «Искра». 71. Стадо. 73. Мусор. 75. Утро. 76. Киот. 80. Го. 81. Пословица. 82. Гуппи. 83. Адрес. 84. «Крупп». 85. Галоп. 86. Рёмер. 87. Аррас. 88. Капор. 89. Тетка. 90. Настурция. 97. Риони. 99. Архипелаг. 100. Иваси. 101. Ураниборг. 103. Трико. 104. Ангара. 105. Вдовец. 110. Селекция. 111. Модус. 113. Океан. 114. Народная. 117. Шариат. 118. Удод. 120. Аконит. 121. Жерех. 122. Мидас. 127. Час. 128. Или. 120. Олт. 130. Бас.



№21 (203) 3.06.1999г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: **Ирина ХАЛИП**
АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж**
ТЕЛЕФОН/ФАКС: **(017) 216-25-84**
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ: **(017) 216-25-88, 216-25-87**

Учредитель и издатель: **ООО «ИМЯ»**
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.
Тираж: **28 500**.1-й завод: **12 000**

Цена: в киосках «СОЮЗПЕЧАТИ» — **25 000 руб.**
У других распространителей **договорная**
Заказ
Подписано в печать: **2.06.99г. в 16:00**
Подписной индекс **63211**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by • WWW: http//imya.virtualave.net; http//collageimya.virtualave.net


Фото REX/ProMEDIA